
ВЕСТИ ИЗ МУЗЕЕВ

УДК 908, 910.4, 391.1

DOI 10.29003/m3454.0514-7468.2023_45_2/260-267

РУССКИЙ СЕВЕР. ОБРАЗЫ РОССИИ В ФОТОКОЛЛЕКЦИИ Д.Н. АНУЧИНА

Ю.И. Максимов, П.С. Матвиец, П.В. Матвиец*

В Морском выставочном центре Музея Мирового океана в Светлогорске Калининградской области открылась выставка фотографий из коллекции Дмитрия Николаевича Анучина, организованная совместно с Музеем земледения МГУ. Д.Н. Анучин (1843–1923) – известный русский антрополог, этнограф, археолог, географ, музеевед. Анучин вёл активную деятельность по распространению географических знаний и созданию русской университетской географической школы, воспитал целую плеяду учеников. Дмитрий Николаевич стоял у истоков создания Географического музея Московского университета, который и возглавлял более 20 лет. На выставке экспонируется около 70 реплик фотографий Крайнего Севера конца XIX – начала XX веков из фотоколлекции Д.Н. Анучина. Значительная часть коллекции (более 3,5 тысячи единиц) ныне хранится в фондах научно-учебного Музея земледения МГУ.

Ключевые слова: Музей земледения МГУ, Музей Мирового океана, выставка, фотоколлекция Д.Н. Анучина, Я.И. Лейцингер, Архангельская губерния, Шницберген.

Ссылка для цитирования: Максимов Ю.И., Матвиец П.С., Матвиец П.В. Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина // Жизнь Земли. Т. 45, № 2. С. 260–267 DOI: 10.29003/m3454.0514-7468.2023_45_2/260-267.

Поступила 08.05.2023 / Принята к публикации 31.05.2023

RUSSIAN NORTH. IMAGES OF RUSSIA IN D.N. ANUCHIN'S PHOTO COLLECTION

Yu.I. Maximov¹, PhD, P.S. Matviets², P.V. Matviets²

¹ Lomonosov Moscow State University (Earth Science Museum),

² Museum of the World Ocean, Kaliningrad, Russian Federation

An exhibition of photographs from the collection of Dmitry Nikolayevich Anuchin, organized jointly with the Earth Science Museum of Lomonosov Moscow State University, has opened in the Maritime Exhibition Center of the Museum of the World Ocean in

* Максимов Юрий Игоревич – к.э.н., с.н.с. Музея земледения МГУ, deforestation75@mail.ru; Матвиец Павел Сергеевич – с.н.с. Музея Мирового океана, Калининград, p.matviets@world-ocean.ru; Матвиец Полина Владимировна – н.с. Музея Мирового океана, Калининград, polinamatviets@gmail.com.

Svetlogorsk, Kaliningrad region. Dmitry Nikolayevich Anuchin (1843–1923) was a famous Russian anthropologist, ethnographer, archaeologist, geographer, and museologist. D.N. Anuchin was active in spreading geographical knowledge and creating a Russian university geography school, and educated a great number of students. Dmitry Nikolayevich was at the origin of the creation of the Geographical Museum of Moscow University, which he headed for more than 20 years. The exhibition shows about 70 prints of photographs of the Russian North of the late 19th–early 20th centuries from D.N. Anuchin’s photo collection. A significant part of the collection (more than 3.5 thousand units) is now stored in the funds of the Earth Science Museum of the Lomonosov Moscow State University.

Keywords: Earth Science Museum of MSU, Museum of the World Ocean, exhibition, D.N. Anuchin’s photo collection, J.I. Leitzinger, Arkhangelsk province, Svalbard.

For citation: Maximov, Yu.I., Matviets, P.S., Matviets, P.V., “Russian North. Images of Russia in D.N. Anuchin’s photo collection”, *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* 45, no 2, 260–267 (2023) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m3454.0514-7468.2023_45_2/260-267.

Введение. В городе Светлогорск Калининградской области, в Морском выставочном центре Музея Мирового океана, 16 февраля 2023 г. состоялось торжественное открытие выставки «Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина». Выставка стала итогом первого совместного музейного проекта Музея землеведения МГУ и Музея Мирового океана (рис. 1).

На церемонии открытия присутствовали многочисленные гости и сотрудники музея Мирового океана, представители региональной администрации и СМИ. В своей приветственной речи директор Музея Мирового океана С.Г. Сивкова подчеркнула актуальность выбранной темы, глубину подачи материала и важность дальнейшего сотрудничества между Музеем землеведения МГУ и Музеем Мирового океана, которые являются важными научными, образовательными и просветительскими центрами нашей страны.



Рис. 1. Кураторы выставки П.С. Матвиец и П.В. Матвиец на церемонии открытия 16 февраля 2023 года в Морском выставочном центре Музея Мирового океана.

Fig. 1. Curators of the exhibition P.S. Matviets and P.V. Matviets at the opening ceremony at the Maritime Exhibition Center of the Museum of the World Ocean, February 16, 2023.

Морской выставочный центр Музея Мирового океана. Морской выставочный центр в Светлогорске (рис. 2) – единственный объект Музея Мирового океана, расположенный непосредственно на побережье Балтийского моря. Центр открылся в 2015 г. в здании комплекса «Янтарь-холл» и включает в себя почти 3000 кв. м экспозиционных площадей. Теперь там действует постоянная этнографическая экспозиция «Люди моря», знакомящая с бытовыми и культовыми предметами и с произведениями декоративно-прикладного искусства народов Юго-Восточной Азии, а также открываются различные временные выставки, имеющие художественно-историческую направленность и посвящённые различным аспектам этнографии и истории географических открытий.



Рис. 2. Морской выставочный центр Музея Мирового океана в Светлогорске.
Fig. 2. Maritime Exhibition Center of the Museum of the World Ocean in Svetlogorsk.

На выставке «Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина» экспонируются около 70 реплик фотографий Крайнего Севера конца XIX – начала XX веков из фотоколлекции Д.Н. Анучина. Значительная часть этой коллекции (более 3,5 тыс. единиц) ныне хранится в фондах Музея землеведения МГУ. С уникальными снимками теперь может познакомиться широкий круг посетителей выставки, к открытию которой был выпущен иллюстрированный альбом-каталог [6].

Д.Н. Анучин и его фотоколлекция. Дмитрий Николаевич Анучин (1843–1923) – известный русский антрополог, этнограф, археолог, географ, музеевед. В 1860 г. он поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, но из-за болезни в начале 1861 г. был вынужден прервать учёбу и уехать на лечение за границу. Вернувшись в Россию после двухлетнего пребывания в странах Западной Европы, Д.Н. Анучин в 1863 г. поступил на физико-математический факультет Московского университета, закончил который в 1867 г.

Осенью 1889 г. в Совет Московского университета поступило ходатайство от физико-математического факультета, единогласно поддержанное историко-филологическим факультетом, о признании Д.Н. Анучина достойным степени доктора географии за ряд опубликованных им трудов («О географическом распределении роста мужского населения России (по данным о всеобщей воинской повинности в империи за 1874–1883 гг.), сравнительно с распределением роста в других странах», «Об айнах», «Об аномалиях

череп» и др.). Таким образом, Д.Н. Анучин стал доктором наук без защиты диссертации. Этот факт свидетельствовал о его энциклопедическом научном кругозоре. Спустя два года Д.Н. Анучин становится ординарным профессором кафедры географии и этнографии Московского университета. Дмитрий Николаевич вёл активную деятельность по распространению географических знаний и созданию русской университетской географической школы, воспитал целую плеяду учеников, стоял у истоков создания Географического музея Московского университета, который и возглавлял более 20 лет.

Фотоколлекция Д.Н. Анучина, которую он использовал в научной и преподавательской деятельности, охватывает период с 70-х гг. XIX века по начало 20-х гг. XX века и включает произведения разных фотографов, в т. ч. работы самого Д.Н. Анучина. Виды ландшафтов соседствуют в ней с архитектурной, репортажной и этнографической съёмкой.

Организованная Д.Н. Анучиным географическая выставка открылась 2 августа 1892 г. в Москве, «в девяти залах четвёртого этажа здания Императорского исторического музея» [1, с. III] на следующий день после открытия в Москве Международного конгресса по доисторической археологии и антропологии. На этой выставке Д.Н. Анучин впервые представил часть своей фотоколлекции.

Цель выставки, по словам Д.Н. Анучина, заключалась в том, чтобы «собрать, по возможности, имеющиеся материалы по землеведению России и прилегающих к ней частей Азии, как-то: карты, планы, графики, виды местностей, гидрографические, геологические, метеорологические, статистические и другие издания, отчасти также этнографические и иные коллекции...» [там же].

На основе этой выставки, как отметил С.С. Алымов в кратком биографическом очерке о Д.Н. Анучине, «был создан Географический музей МГУ, превратившийся затем в физико-географический кабинет, ликвидированный в годы Великой Отечественной войны. Именно от физико-географического кабинета в Музей землеведения попала часть фотоархива Д.Н. Анучина» [5, с. 9–10].

Коллекция пострадала во время Великой Отечественной войны, долгое время считалась утерянной. Часть фотографий была обнаружена в середине 2000-х гг. усилиями сотрудников Музея землеведения МГУ Л.Д. Семёновой и Т.Г. Смуровой, в настоящее время эти снимки атрибутируются и исследуются. Фотоархив Д.Н. Анучина представляет весьма ценный источник информации как о различных научных направлениях, так и о разрабатывающих эти направления учёных, а также о ряде научных экспедиций в разные регионы мира, о чём отчасти свидетельствует нынешняя выставка в Светлогорске.

Представленные на выставке в Светлогорске снимки можно разделить на следующие блоки:

1. Фотографии различных мест Архангельской губернии (автор большинства снимков – Яков Иванович Лейцингер (1855–1914):

1.1. Архангельск, Кемь, Новая Земля, Онега, Пустозёрск, Соловецкие острова (точную датировку большинства этих снимков установить не удалось, но они сделаны в промежутке с 1878 по 1914 г.);

1.2. Открытие города и порта Александровский в Екатерининской гавани Баренцева моря в 1899 г.

2. Российско–шведские экспедиции по производству градусных измерений на архипелаге Шпицберген в 1899–1901 гг.

Снимок, представленный на афише выставки (рис. 3), назван «Новоземельский самоед» (самоедами раньше называли ненцев) и сделан известным архангельским фотографом, путешественником и общественным деятелем Я.И. Лейцингером, занимавшим с 1903 по 1914 г. должность городского главы Архангельска. На фотографии мы видим коренного жителя Новой Земли. Одетый в малицу, он сидит на нартах, в руках держит длинный шест для управления упряжкой из четырёх ездовых собак, которые смиренно

ожидают поездки по бескрайней ледяной пустыне. Главным отличием быта новоземельских ненцев от материковых было то, что первые использовали в качестве ездовых животных собак – из-за невозможности переправки на архипелаг оленей.

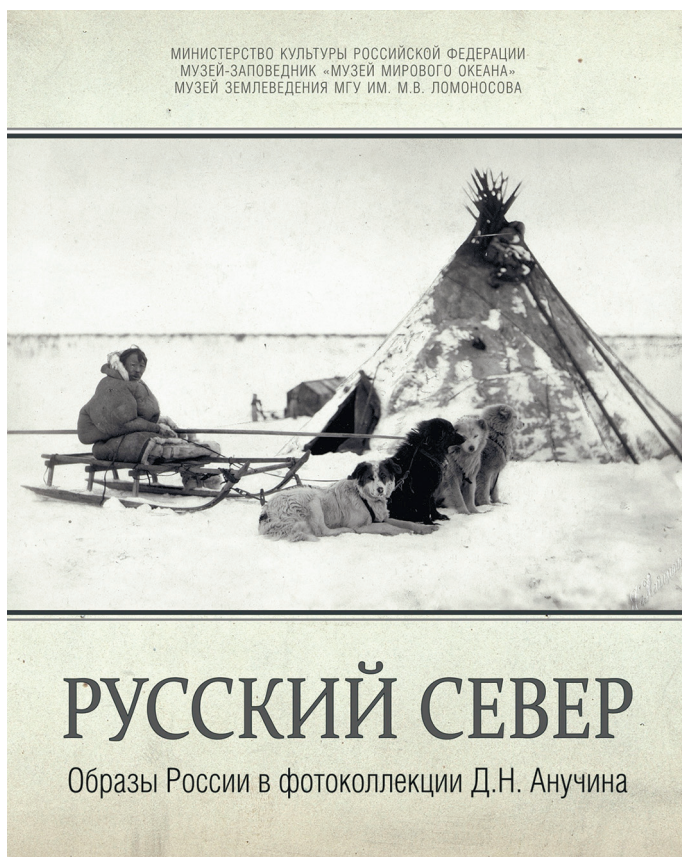


Рис. 3. Афиша выставки «Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина».
Fig. 3. Poster of the exhibition “Russian North. Images of Russia in D.N. Anuchin’s photo collection”.

При подготовке альбома–каталога выставки «Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина» уточнены географические и временные привязки некоторых снимков. Так, например, исправлена ошибка при описании фотографии «Архангельск, дом Петра В. на набережной» (рис. 4), неоднократно публиковавшейся ранее (см. [4, 5]). Авторы статьи «Русский Север на рубеже XIX–XX веков по материалам фотоархива Музея землеведения МГУ» неверно определили церковь в правой части кадра: «Тонкий силуэт храма с острым шпилем наверху на набережной – это церковь Успения Пресвятой Богородицы ... Храм был основан ещё в 1625 г., его стены помнят посещение самого Петра I. В 1920 г. церковь Успения Пресвятой Богородицы была упразднена, а в 1930-е гг. снесена. Но в 1990-е гг. храм отстроили заново, на месте старого фундамента: г. Архангельск, ул. Логинова, дом 1» [4, с. 174].

После замечания И.А. Катышева, заведующего отделом «Музей художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова» ГБУК Архангельской области «Государственное музейное объединение “Художественная культура Русского Севера”», было сделано



Рис. 4. Архангельск. Дом Петра Великого на набережной.
Fig. 4. Arkhangelsk City. House of Peter the Great on the embankment.

правильное описание правой части кадра: «В правой половине кадра – храмовый комплекс на бывшей территории Михайло–Архангельского монастыря (ныне Петровский парк). У края кадра, ближе к воде – Церковь Михаила Архангела, построенная между 1742 и 1749 гг. и разобранная в 1932 г. За ней – Свято-Троицкий кафедральный собор с колокольней, построенный между 1709 и 1765 гг. и уничтоженный в 1929 г.» [6, с. 9].

К сожалению, при публикации этого снимка в альбоме-каталоге была допущена ошибка в датировке снимка – «Между 1883 и 1914» [6, с. 8]. Такой интервал был выбран, исходя из времени работы в Архангельске фотографа Я.И. Лейцингера. Однако в статье И.М. Гостева и Н.В. Манвелова, исследовавших фотофонд Архангельского краеведческого музея, был установлен истинный год снимка: «На фотографии слева направо изображён деревянный футляр, возведённый над «Домиком Петра», здание Городского училища, церковь Михаила Архангела на фоне Свято-Троицкого кафедрального собора. На панораме отсутствует павильон для отдыха – «Голицынская беседка», которая позже в народе стала именоваться «беседкой Грина». Устроена она была в 1879 г. по инициативе губернатора князя Н.Д. Голицына. Домик Петра был перенесён в город от Новодвинской крепости в 1877 г. и собран в 1878 г., тогда же над ним был устроен деревянный навес... На этой фотографии навес ещё новый, а в части оконных проёмов ещё отсутствуют рамы» [2, с. 92]. Таким образом, снимок можно однозначно датировать 1878 годом. Этот факт ставит под сомнение авторство Я.И. Лейцингера, т. к. в то время он жил и работал в Вологде.

Удалось установить, что оба снимка Соловецких островов («Соловецкий монастырь. Вид со стороны бухты Благополучия», «Большой Соловецкий остров. Секирная гора»), представленные на выставке и в альбоме-каталоге, Я.И. Лейцингер сделал в 1888 г. Об этом свидетельствует фотоальбом «Соловки. 1888» [3].

Заключение. Выставка «Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина» вызвала большой интерес у посетителей Музея Мирового океана. Взрослые, юные, далёкие от истории и науки и, наоборот, их служители, оставили такие строки в музейной книге отзывов:

«Спасибо огромное за доставленное удовольствие: прекрасно подобранные свидетельства той эпохи, «отпечатки» нашего сурового, но такого прекрасного Севера и интересные сведения!»

«Мы из Северодвинска. Спасибо вам за хорошую выставку!»

«Необыкновенные фотографии Русского Севера! Спасибо!»

Развернувшаяся в экспозиции тема изучения прекрасной северной земли стала важной составляющей программы музейного лектория «Клуб путешественников». Прямо на экспозиции 17 февраля 2023 г. была проведена первая в рамках работы выставки встреча со старшим научным сотрудником Музея земледения МГУ Ю.И. Максимовым. Слушателями живого и увлекательного рассказа о Д.Н. Анучине, его уникальной фотоколлекции и истории её изучения стали старшеклассники школ Калининградской области. Вдохновлённые личностью великого учёного, ребята задавали Ю.И. Максиму интересные вопросы, касающиеся преподавательской деятельности Д.Н. Анучина, формирования географии как учебной дисциплины в стенах Московского университета.

На экскурсиях по выставке «Русский Север» неизменный интерес гостей музея обращён к блоку фотографий, посвящённых российско-шведским экспедициям по производству градусных измерений на архипелаге Шпицберген в 1899–1901 гг. Особая атмосфера полярных пейзажей, суровость условий, в которых учёным приходилось работать, никого не оставляли равнодушными. Важное место в рассказе о выставке занимает тема фотографии на рубеже XIX–XX вв. как инструмента научных и разведывательных экспедиций.

В рамках работы V Балтийского культурного форума, прошедшего с 20 по 23 апреля 2023 г. в «Янтарь-холле», выставку посетили участники и гости мероприятия, в числе которых руководители более 40 музеев нашей страны, члены Президиума и Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский.

Выставка получила высокую оценку как со стороны профессионального сообщества, так и посетителей, стала важным культурным событием в жизни Калининградской области. Впервые снимки из фотоколлекции Д.Н. Анучина, хранящиеся в фондах Музея земледения МГУ, были показаны такому широкому кругу зрителей. Выставка работала до 21 мая 2023 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Географическая выставка 1892 г. в здании Исторического музея в Москве, устроенная по поручению Комитета международных конгрессов Комиссией под председательством проф. Д.Н. Анучина. М.: Тип. Д.И. Иноземцева, 1892. 140 с.

2. *Гостев И.М., Манвелов Н.В.* Датировка фотографий XIX века с видами Архангельска и Соломбалы из фондов Архангельского краеведческого музея // Краеведческий музей в XXI веке. Традиции и новации в музейном деле. Архангельск: Лоция, 2018. С. 89–102.

3. *Лейцингер Я.И.* Словки. 1888 г.: фотоальбом / Сост. Е.П. Бронникова. Архангельск: Правда Севера, 2005. 136 с.

4. *Максимов Ю.И., Мамбетова А.Б., Смурова Т.Г.* Русский Север на рубеже XIX–XX веков по материалам фотоархива Музея земледения МГУ // Жизнь Земли. 2019. Т. 41 (2). С. 171–183.

5. Образы России и мира в фотоколлекции Д.Н. Анучина. Этнографический альбом. Т. 1 / Отв. ред. М.Б. Лейбов. М.: БукиВеди, 2020. 296 с.
6. Снакин В.В., Максимов Ю.И., Смурова Т.Г., Матвиец П.С., Матвиец П.В., Стренадько Т.В. Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина. Калининград: Изд. центр КвадраТ, 2023. 44 с.

REFERENCES

1. *Geographical exhibition of 1892 in the building of the Historical Museum in Moscow, arranged on behalf of the Committee of International Congresses by the Commission chaired by Prof. D.N. Anuchin* (Moscow: Type. D.I. Inozemtsev, 1892) (in Russian).
2. Gostev, I.M., Manvelov, N.V., "Dating photographs of the 19th century with views of Arkhangelsk and Solombala from the funds of the Arkhangelsk Museum of Local Lore". *Local Lore Museum in the 21st century. Traditions and innovations in museum business* (Arkhangelsk: Lotsiya, 2018). P. 89–102 (in Russian).
3. *Leizinger, Ya.I., Solovki. 1888: photo album* (Arkhangelsk: Pravda Severa, 2005) (in Russian).
4. Maximov, Yu.I., Mambetova, A.B., Smurova, T.G., "Russian North at the turn of the 19th–20th centuries based on the materials of the photographic archive of the Earth Science Museum of the Moscow State University", *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* **41** (2), 171–183 (2019) (in Russian).
5. *Images of Russia and the world in the photo collection of D.N. Anuchin. Ethnographic album*. Ed. by M.B. Leibov (Moscow: BukiVedi, 2020) (in Russian).
6. Snakin, V.V., Maximov, Yu.I., Smurova, T.G., Matviets, P.S., Matviets, P.V., Strenadko, T.V., *Russian North. Images of Russia in the photo collection of D.N. Anuchin: an album-catalog based on the materials of the exhibition* (Kalininingrad: KvadraT, 2023) (in Russian).