
ИСТОРИЯ НАУКИ

УДК 93/94

DOI 10.29003/m3561.0514-7468.2023_45_3/462-475

«ПРАВДИВЫЙ ИСКАТЕЛЬ ДУШИ ГОР» И БОГАТСТВО «ОЗЕРА ГОРНЫХ ДУХОВ»: Г.И. ЧОРΟΣ-ГУРКИН В КОНТЕКСТЕ 101-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ САНАТОРИЯ «УЗКОЕ»

Н.А. Трубецкая*

В статье мы обращаемся к одной из интереснейших страниц 101-летней истории санатория «Узкое» через призму жизни и творческой деятельности выдающегося алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937). Его картина «Алтай», или «Озеро горных духов», написанная в 1916 г. для почётного академика Николая Александровича Морозова (1854–1946), является одной из ярчайших жемчужин художественной коллекции Санатория. Как за сюжетом картины, где древняя ойротская легенда переплетается с постижением тайн науки, так и за процессом создания и дальнейшей судьбой самого полотна стоит удивительная история, которая и по сей день, раскрываясь новыми гранями, тревожит пытливым ум исследователей. Главная роль в этой истории будет принадлежать «разуму и твёрдому анализу».

Ключевые слова: Санаторий «Узкое», Г.И. Чорос-Гуркин, картина «Озеро горных духов», А.В. Анохин, И.И. Шишкин, Н.А. Морозов, К.А. Морозова, Г.Н. Потанин, И.А. Ефремов, научно-популярный фильм «Чудесное озеро».

Ссылка для цитирования: Трубецкая Н.А. «Правдивый искатель души гор» и богатство «Озера горных духов»: Г.И. Чорос-Гуркин в контексте 101-летней истории санатория «Узкое» // Жизнь Земли. 2023. Т. 45, № 3. С. 462–475. DOI: 10.29003/m3561.0514-7468.2023_45_3/462-475.

Поступила 03.08.2023 / Принята к публикации 06.09.2023

* Трубецкая Наталья Александровна – к.и.н., санаторий «Узкое» Федерального научно-клинического центра реаниматологии и реабилитологии (ФНКЦ РР) Минобрнауки России, ntrubeckaya@fnkccr.ru.

“TRUE SEEKER OF THE MOUNTAINS SOUL” AND THE WEALTH OF THE “LAKE OF MOUNTAIN SPIRITS”: G. I. CHOROS-GURKIN IN THE CONTEXT OF THE 101-YEAR HISTORY OF THE SANATORIUM “UZKOE”

N.A. Trubetskaya, PhD

Sanatorium “Uzkoye” of the Federal Research and Clinical Center of Reanimatology and Rehabilitation of the Ministry of Education and Science of Russian Federation

The article turns to one of the most interesting pages in the 101-year history of the sanatorium “Uzkoe” (Federal Research and Clinical Center of Reanimatology and Rehabilitation) through the prism of the life and creative activity of the outstanding Altai artist Grigory Ivanovich Choros-Gurkin (1870–1937). His “Altai” (or «Lake of mountain spirits») painting created in 1916 for the honorary Academician Nikolai Alexandrovich Morozov (1854–1946) are one of the brightest pearls of the art collection of the sanatorium “Uzkoe”. Both behind the plot of the painting, where the ancient Oirots legend is intertwined with the comprehension of the secrets of science, and behind the process of creation and the further fate of the canvas itself, an amazing story is hidden which to this day, revealing new facets, disturbs the inquisitive mind of researchers. The main role in this story will belong to “reason and solid analysis”.

Keywords: Sanatorium “Uzkoe”, G. I. Choros-Gurkin, “Lake of Mountain Spirits” painting, A. V. Anokhin, I. I. Shishkin, N. A. Morozov, K. A. Morozova, G. N. Potanin, I. A. Yefremov, popular scientific film “Wonderful Lake”.

For citation: Trubetskaya, N.A., «“True seeker of the mountains soul” and the wealth of the “Lake of mountain spirits”: G.I. Choros-Gurkin in the context of the 101-year history of the sanatorium “Uzkoe” », *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* 45, no 3, 462–475 (2023) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m3561.0514-7468.2023_45_3/462-475.

Введение. В 2023 г. отметил своё 101-летие легендарный санаторий «Узкое» (ЦЕКУБУ, КСУ, АН СССР, РАН) ФНКЦ РР, который на всём протяжении своей более чем вековой истории являет собой, выражаясь Пушкинскими строками, «приют спокойствия, трудов и вдохновенья» для видных деятелей нашей науки, культуры и искусства. История Санатория берёт своё начало в 1922 г., когда бывшая дворянская усадьба была передана Центральной комиссии по улучшению быта учёных (ЦЕКУ-БУ) для организации в этом пространстве здравницы [14].

Особая гордость Санатория «Узкое» – художественная коллекция, важнейшую часть которой составляет собрание живописи и графики почётного академика Николая Александровича Морозова (1854–1946) и его супруги Ксении Алексеевны (1880–1948). В соответствии с волеизъявлением Морозовых и по распоряжению президента АН СССР, академика Сергея Ивановича Вавилова (1891–1951) в 1948 г. собрание было передано в «Узкое»¹ [12].

Среди жемчужин Морозовской коллекции особое место занимает картина алтайского художника, этнографа и фольклориста Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937) «Алтай» – один из авторских повторов полотна «Озеро горных духов». За сюжетом этого удивительного живописного произведения, созданного мастером в начале XX века, стоит целая история. Мы прикоснёмся к ней через призму жизни и деятельности как самого автора картины, так и других личностей, волею судьбы оказавшихся в орбите происходящих вокруг творения Чорос-Гуркина событий.

¹ Архив санатория «Узкое» ФНКЦ РР.

Представитель древнего рода Чорос Григорий Иванович Гуркин (Чорос-Гуркин) родился 12 января 1870 г. в селе Улала (ныне Горно-Алтайск) Бийского уезда Томской губернии. Его дед – бачатский телеут, носивший имя Гурке, был одним из первых в Улале, принявших крещение. Именно в честь деда Григорий Иванович «сам усвоил себе фамилию Гуркин» [6, с. 24].

Незавершённая учёба в Улалинской миссионерской школе (1878–1883), труд учителя в селе Паспаул и первые уроки иконописи (1883–1890), работа в городе Бийске в иконописной мастерской, а затем у подрядчика по изготовлению иконостасов (1890–94) – так начинался творческий путь гениального мастера. В 1894 г. Григорий Иванович женится на Марии Агафоновне Лузиной. В браке родится пятеро детей: Мария (1895), Александр (1897), Ангелина (Галя, 1901), Геннадий (1904), Василий (1907) [6].

В 1896 г. Григорий Гуркин знакомится с приехавшим в Бийск на каникулы учеником Императорской придворной певческой капеллы Андреем Анохиным². Это знакомство станет поистине судьбоносным, ибо не только долгие годы дружбы и совместной деятельности будут связывать этих блистательно одарённых личностей, но и спустя много лет после завершения их земного пути имена Г.И. Чорос-Гуркина и А.В. Анохина будут стоять рядом, как «*две жемчужины Горного Алтая*» ... *знаки Добра и Света ... вестники красоты и культуры ... явление подвижничества двух деятелей вечного и живого человеческого духа*» [16, с. 223].

Сегодня уникальное по полноте собрание произведений Г.И. Чорос-Гуркина в Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина составляет около 600 живописных и 900 графических работ, включая материалы, связанные с жизнью и творчеством художника [4].

В сентябре 1897 г. Гуркин по настоянию Анохина вместе с ним отправляется в Санкт-Петербург с целью продолжить образование [6, 17]. Вот как позднее, в 1924 г., Андрей Викторович вспоминал о неудачной попытке поступления художника в ИАХ и судьбоносной встрече с её вице-президентом И.И. Толстым: «Измучившись до последней степени нравственно, Григорий Иванович один пошёл прямо в Академию художеств, чтобы увидеть президента Академии И.И. Толстого³. После долгого ожидания из швейцарской вышел Толстой. “В Академию поступают после предварительной школы”, – сказал президент. “Что у вас в папке?” – спросил Толстой. “Рисунки”, – ответил Гуркин. “Разрешите посмотреть нашим профессорам, которые здесь на заседаниях”... Здесь объявили Гуркину, что все его рисунки будут переданы отсутствующему профессору – пейзажисту Шишкину... Через три дня в квартире профессора Шишкина собрались все профессора Академии художеств во главе с президентом Толстым, а среди них был робкий и застенчивый алтаец Гуркин... В заключение рассуждений Шишкин говорит, что он давно собирается доказать фактически на работах учеников свои высказанные соображения, а поэтому согласен взять в свою мастерскую алтайца Гуркина с тем, чтобы проделать на нём работу, миновав предварительные классы Академии художеств... Толстой обратился к Гуркину и сказал: “Лучшего положения Вам не найти... Иван Иванович сам принимает участие в Вас... Вам надо согласиться на это”» [1].

² Анохин Андрей Викторович (1869–1931) – известный учёный-этнограф, композитор, стоявший у истоков создания профессиональной музыки алтайцев, первый заведующий Ойротским областным музеем; член Императорского Русского географического общества, Императорского Русского музыкального общества; член-корреспондент АН СССР.

³ Толстой Иван Иванович (1858–1916) – государственный деятель, крупный учёный, археолог и нумизмат, искусствовед, известный коллекционер, вице-президент Императорской Академии художеств (1893–1905), Министр народного просвещения Российской империи (1905–1906).

Представляется интересным отметить, что портрет Ивана Ивановича Толстого, созданный великим живописцем Ильей Ефимовичем Репиным (1844–1930) (рис. 1), и картина И.И. Шишкина «Берёзовый лес» (рис. 2) также входили в **собрание живописи и графики почётного академика Н.А. Морозова**, и сегодня являются неотъемлемой частью художественной коллекции Санатория «Узкое».

В **пейзажной мастерской И.И. Шишкина** в Санкт-Петербурге алтайский художник не просто обучается (1897–1898 гг.), но обретает свой путь: «Здесь Гуркин проводил целые дни, не отрываясь от дела по 10–12 часов в сутки. Вскоре между профессором и учеником образовалась тесная связь и симпатия, основанная на родственности их дарований, однородности художественных вкусов и стремлений и на одинаковой работоспособности и любви к делу... Вместе с Шишкиным он проработал только зиму; летом они вместе собирались на этюды, однако этому плану не суждено было исполниться. В марте Шишкин скончался на руках своего ученика, который дальше мог уже идти самостоятельно...» – так в 1908 г. на страницах журнала «Нива» М.М. Далькевич⁴ в посвящённом Г.И. Гуркину очерке охарактеризует взаимоотношения великого учителя и его талантливого ученика [2, с. 855].

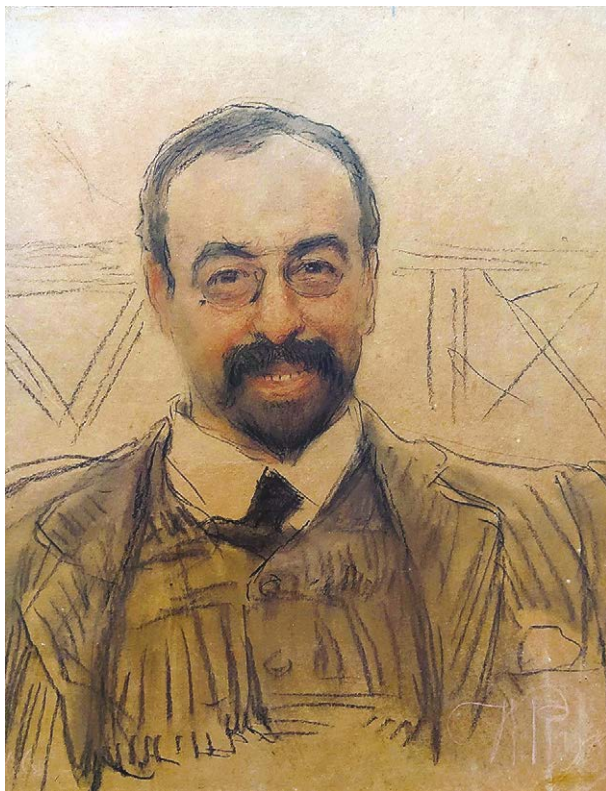


Рис. 1. Илья Репин. Портрет И.И. Толстого, 1899. Художественная коллекция Санатория «Узкое».

Fig. 1. Ilya Repin. Portrait of I. I. Tolstoy, 1899. The «Uzкое» Sanatorium art collection.

⁴ Далькевич Мечислав Михайлович (1861–1941) – живописец, график, художественный критик.

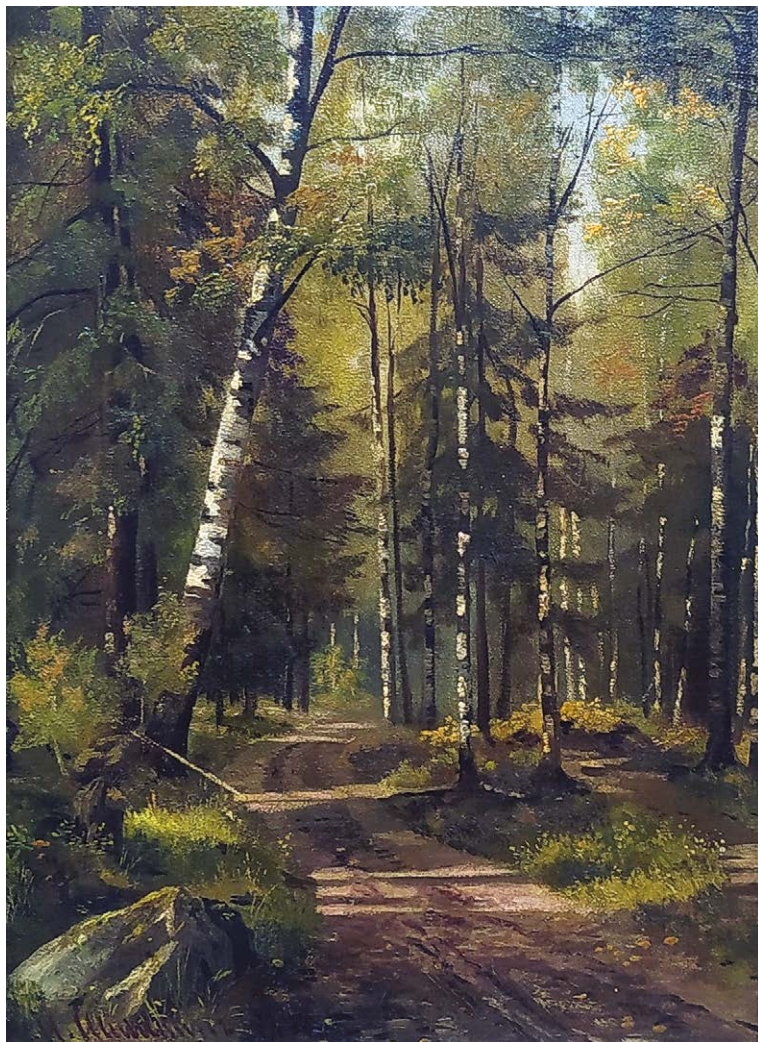


Рис. 2. Иван Шишкин. Берёзовый лес, 1898. Художественная коллекция Санатория «Узкое».

Fig. 2. Ivan Shishkin. Birch forest, 1898. The «Uzkoe» Sanatorium art collection.

Художник Иван Иванович Тютиков (1893–1973), который познакомился с Гуркиным в 1932 г., вспоминая в последующем беседы с Григорием Ивановичем, описал его собственный рассказ о смерти И.И. Шишкина, последовавшей 8 (20) марта 1898 г.: «На занятиях... я был определён к знаменитому И.И. Шишкину, он меня отметил и приблизил к себе, в его квартире я уже был как член семьи, и в 1898 г. от сердечного припадка И.И. Шишкин умер у меня на руках, т. к. я в тот момент оказался у него в квартире. Вскоре после смерти Шишкина на меня навалилась такая тоска, что я не выдержал этого испытания и уехал на свою родину» [15, с. 234].

Осень и зиму художник проведёт на Алтае. Однако ровно через год после смерти своего учителя (в 1899 г.) Г.И. Гуркин подаст заявление и практически сразу будет зачислен вольнослушателем в Императорскую Академию художеств. В этот период

(1899–1904) Григорий Иванович принимает участие в осенних академических выставках, представляет свои работы на XXXI выставке Товарищества передвижных художественных выставок в Петербурге и Москве и многое другое. В 1904 г. Чорос-Гуркин получает разрешение Совета профессоров Академии художеств представить свою картину «Гора Ит-Кая во время цветения маральника» на соискание звания художника. Однако в 1905 г. в связи со студенческими волнениями и последовавшим временным закрытием Академии художеств Г.И. Гуркин уезжает на Алтай [6].

С 26 декабря 1907 г. по 6 января 1908 г. в Томске проходит первая персональная выставка Григория Ивановича, на которой экспонировалось более 300 картин, этюдов и рисунков художника [6]. Обращаясь к этому событию, М.М. Далькевич писал: «Подобная выставка была таким необычайным и выдающимся в жизни Сибири явлением, что неделя её существования в Томске была прозвана “неделей Гуркина”. На выставке перебивало более 3000 посетителей, более половины картин было распродано, и кроме того художнику заказано около 50-ти повторений» [2, с. 855].

Именно с Томском и авторским повтором **одного из лучших произведений Г.И. Чорос-Гуркина «Озеро горных духов»** будет связана история создания картины «Алтай», хранящейся сегодня в «Узком» (рис. 3). Произведение датировано автором 1916 годом, однако в некоторых исследованиях его создание относили к 1915-му, сопригая с визитом Н.А. Морозова и его супруги Ксении Алексеевны в этот город [11]. В рамках данной статьи, на основании вновь выявленных архивных материалов, мы постараемся внести некоторые коррективы в историю с этим поистине бесценным даром, сделанным чете Морозовых.



Рис. 3. Григорий Чорос-Гуркин. «Алтай» («Озеро горных духов»), 1916. Художественная коллекция Санатория «Узкое».

Fig. 3. G. I. Choros-Gurkin. “Altay” (“Lake of mountain spirits”), 1916. The «Uzkoye» Sanatorium art collection.

После триумфального завершения выставки Чорос-Гуркина кон. 1907 – нач. 1908 гг., в мае–августе 1908 г. состоялась первая экспедиция на гору Белуха. В июне–июле в усадьбе художника в селе Анос гостил Григорий Николаевич Потанин⁵, с которым Гуркин познакомился ещё в Санкт-Петербурге и был дружен [6]. В 1909 г. Г.И. Чорос-Гуркин войдёт в Томское общество любителей художеств (ТОЛХ) и будет заниматься подготовкой новой выставки своих работ, созданных преимущественно летом 1908 г. и частью летом 1909-го. На выставке будет представлено «около ста этюдов... а также картины, написанные на темы из легенд и сказок» [цит. по: 6, с. 28–29].

Ярчайшим произведением, создание которого было навеяно древней ойротской легендой, и станет полотно «Озеро горных духов (Дены-Дерь)»: «По преданию на этом прекрасном озере, расположенном в горах Алтая, обитают злые духи, карающие смертью каждого, кто пытается хотя бы взглянуть на это чудо природы. Особенно прекрасным и таинственным бывает озеро в яркие солнечные дни, когда над ним поднимаются сияющие столбы и видения. Но в эти солнечные дни злые горные духи наиболее жестоко расправляются с незваными посетителями. Многие смельчаки погибли, став жертвой горных духов, неустанно несущих стражу у чудесного озера» [11, с. 4] – так из поколения в поколение передавалась легенда о прекрасном, но безжизненном озере, которое запечатлел на своей картине Г.И. Чорос-Гуркин.

Исследователи жизни и творчества художника фиксируют авторское повторение созданной им в 1909 г. картины «Озеро горных духов» 1910-м, 1911-м, 1915-м и 1916-м годами [6]. В целом же утверждается, что произведение «имеет более десяти копий» [10, с. 8].

1915 год был ознаменован для Григория Ивановича третьей персональной выставкой в Томске (15–29 марта), на которой экспонировалось 453 его произведения. Осенью 1915-го художник участвовал в **юбилейных мероприятиях, посвящённых 80-летию Г.Н. Потанина**. И именно Потанин в том же году будет координировать путешествие Морозовых по Сибири – Николай Александрович читал лекции, Ксения Алексеевна давала фортепианные концерты. Интереснейшие подробности этой трёхмесячной поездки, включая значимое для нашего исследования описание визита в Томск, и зарождение истории с картиной Г.И. Чорос-Гуркина найдут отражение в записях К.А. Морозовой.

В 20-х числах августа 1915 г. Морозовы выехали из Петербурга. В процессе путешествия они посетят: сердце Сибири – Иркутск, Читу, Верхнеудинск⁶, Хабаровск, Харбин, Никольск-Уссурийский⁷ и ошеломивший красотой местоположения Владивосток, на который, по словам К.А. Морозовой, «*частенько приходилось смотреть на карте и думать: сюда-то уже никогда не удастся попасть!*»⁸ В каждом из городов, согласно предварительно разработанной программе, Николай Александрович читал две лекции, а его супруга давала один концерт.

«В хорошие ясные дни поздней осени» Морозовы снова сядут в экспресс и поедут «вместе с солнцем в обратный путь, с востока на запад, к Уральскому пере-

⁵ Потанин Григорий Николаевич (1835–1920) – известный исследователь Сибири и Центральной Азии, путешественник, географ, этнограф, ботаник, специалист по восточному эпосу, действительный член Императорского Русского географического общества; идеолог сибирского областничества, почётный гражданин г. Томск (1915), почётный гражданин Сибири (1918), один из идеологов и основателей общественно-политического течения «Сибирское областничество».

⁶ В 1934 г. переименован в Улан-Удэ.

⁷ С 1957 г. Уссурийск.

⁸ АРАН. Ф. 543. Оп. 6. Д. 28. Л. 4–18.

вальному хребту» – после посещения Красноярска они, наконец, придут в один из старейших Сибирских городов Томск. Здесь Николай Александрович и Ксения Алексеевна поселились в доме профессора (в последующем ректора) Томского технологического института Николая Владимировича Гутовского⁹ и его супруги Лидии Николаевны, зубного врача по профессии, которую К.А. Морозова за матовый цвет лица и чудесные чёрные глаза нарекёт «прекрасной индуской»¹⁰.

Именно с этой семьей и с Томском будет связана история создания и преподнесения в дар Морозовым картины Г.И. Чорос-Гуркина. Обратимся к воспоминаниям Ксении Алексеевны: «У одного из симпатичных томичей Ал<ександра> Ник<олаевича> Гаттенберга¹¹ устраивается вечернее собрание, на котором собираются все наши новые томские друзья, и там после горячо выраженных <от> общего лица приветствий нам условно преподносится картина известного алтайского художника Гуркина «Озеро Духов» и рассказывается, что к ней заказана специальная резная деревянная рама, изображающая алтайскую флору...»¹²

Таким образом, в тексте присутствует ключевое словосочетание «условно преподносится», указывающее на то, что картина Г.И. Чорос-Гуркиным на тот момент ещё не была создана, и очередной авторский повтор «Озера горных духов» он сделает специально для четы Морозовых. Последующая переписка Морозовых с Гутовскими и Г.Н. Потаниным подтвердит данное предположение.

В письме от 15 января 1917 г. Лидия Николаевна Гутовская сообщает Ксении Алексеевне и Николаю Александровичу: «картина Гуркина, которую нам хотелось передать Вам на память о Томске, готова и висит у нас. Нам хочется подобрать к ней раму. Не хотелось вставлять картину в банальный покупной готовый багет, и мы ищем резчика, который мог бы сделать резную раму; мотивом работы должны быть 2 цветка: оба открытых на Алтае; один из них назван именем Г.Н. Потанина, другому дано имя Ядринцева¹³... Жаль только, что всё это очень сложно и долго, и ещё не скоро я смогу переслать Вам картину»¹⁴. В следующем письме, от 2 февраля 1917 г., Л.Н. Гутовская констатирует – картина и рама готовы, и скоро будут отправлены¹⁵. Однако по каким-то причинам этого не произошло.

И уже из послания Г.Н. Потанина Н.А. Морозову, датированного 17 декабря 1917 г., мы узнаём следующее: «Мне сказали, – пишет Григорий Николаевич, – что картина, заказанная для Вас Гуркину и им исполненная, до сей поры Вам не отослана. Для неё сделаны рамы по проекту здешнего художника Крячкова¹⁶. Причём последний

⁹ Гутовский Николай Владимирович (1876–1933) – инженер-технолог, преподаватель (с 1914), ректор (с 1920/1921) Томского технологического института.

¹⁰ АРАН. Ф. 543. Оп. 6. Д. 28. Л. 23.

¹¹ Гаттенберг Александр Николаевич (1861–1939) – российский общественный и политический деятель, с 1897 г. жил в Томске, служил мировым судьей и присяжным поверенным; один из учредителей местного отдела конституционно-демократической партии (1905); томский губернский комиссар Временного Сибирского правительства (с сент. 1918), управляющий Министерством внутренних дел Временного Всероссийского правительства (1918–1919); с января 1920 г. жил в Харбине, с 1922 – в США.

¹² АРАН. Ф. 543. Оп. 6. Д. 28. Л. 24.

¹³ Ядринцев Николай Михайлович (1842–1894) – русский публицист, писатель, общественный деятель, один из основоположников сибирского областничества; исследователь Сибири и Центральной Азии, первооткрыватель древнетюркских памятников на р. Орхон, столицы Чингисхана Каракорума и Орду-Балыка. В 1878 г., как член Западно-Сибирского отдела Русского географического общества, совершил первую комплексную экспедицию на Алтай.

¹⁴ АРАН. Ф. 543. Оп. 4. Д. 511. Л. 7-7 об.

¹⁵ Там же. Л. 10.

¹⁶ Скорее всего, это Крячков Андрей Дмитриевич (1876–1950) – блестящий архитектор, гражданский инженер, профессор, по его проектам было возведено множество зданий в Томске; с 1903 г. преподаватель архитектурного проектирования и рисования на инженерно-строительном и механическом факультетах Томского технологического института; архитектор Томского технологического института (1905–1910, 1914–1919); автор проекта иконостаса для Омского кафедрального собора и многого другого.

пользуется альбомом стилизованных алтайских растений, составленным художницей Уткиной. Не знаю, что задерживает отсылку...»¹⁷

Это письмо Г.Н. Потанина без преувеличения расставляет все точки над *i*. Итак, на основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что хранящаяся в Санатории «Узкое» картина Г.И. Чорос-Гуркина «Алтай», являющая собой авторский повтор работы художника «Озеро горных духов», была специально заказана художнику томскими друзьями четы Морозовых и создана именно в 1916 г., что и подтверждает дата на картине.

В отношении «цветков», ставших основным «мотивом работы» для рамы – оба они, и названный в честь Г.Н. Потанина, и носящий имя Н.М. Ядринцева были представлены в Альбоме рисунков Антонины Александровны Уткиной-Ворониной¹⁸, наполненном эскизами растений, на основе которых в начале XX века художница создавала неповторимый сибирский орнамент. Можно с уверенностью сказать, что на раме вырезаны «Шалфей Потанина» (*Salvia Potanini*) и «Соссюрея Ядринцева» (*Saussurea Jadrincevi*). Описанию двух этих растений была посвящена статья выдающегося учёного, флориста, ботанико-географа, основателя Гербария при Томском Императорском университете Порфирия Никитича Крылова (1850–1931). И альбом А.А. Уткиной-Ворониной, и памятная статья П.Н. Крылова были преподнесены в дар Г.Н. Потанину на его 80-летие [13].

Но и обрамлённое в прекрасную резную раму живописное произведение Г.И. Чорос-Гуркина не менее 10 лет будет находиться в семье Гутовских и войдёт в состав коллекции Морозовых не ранее 1926 г.

Таинственное «Озеро горных духов» и судьба гениального создателя одноимённой картины вписаны в историю жизни ещё одного видного учёного и мыслителя – **Ивана Антоновича Ефремова**.

В конце 1919 г. Г.И. Чорос-Гуркин вместе с сыновьями вынужден был эмигрировать сначала в Монголию, затем в Танну-Туву [6, 17], где прожил до 1925 г.: «В Советский Союз я приехал в 1925 году, осенью в Новосибирск, прожив месяц, выехал в Москву. В Москве прожил 9 месяцев» [цит. по: 6, с. 33]. Что касается пребывания художника в Ленинграде, как отмечает исследовательница Р.М. Еркинова, находясь в Танну-Туве, возможно, благодаря С.С. Борисову¹⁹, Чорос-Гуркин получает «визу для поездки в Ленинград на празднование 200-летия Академии наук» [5].

Именно в Ленинграде, – констатируют биографы И.А. Ефремова О.А. Ерёмкина и Н.В. Смирнов, – уже после отшумевшего юбилея, произойдёт встреча художника и совсем ещё юного научно-технического сотрудника Геологического музея Ивана Ефремова. Чорос-Гуркин станет автором масштабного живописного панно «Монгольский Алтай», нарисованного на стене одного из залов Геологического музея. Искреннее восхищение юноши красотой этого произведения растопило сердце серьёзного и сдержанного в эмоциях мастера. В последующем, в процессе неспешных бесед, Григорий Иванович расскажет молодому учёному ойротскую легенду о «несущем смерть» «Озере горных духов», воплощённом им в завораживающей своим величием картине [3].

¹⁷ АРАН. Ф. 543. Оп. 4. Д. 1496. Л. 13–13 об.

¹⁸ Уткина-Воронина Антонина Александровна (16.06.1884, Великий Устюг – 5.11.1973, Москва) – художница и педагог, выпускница Строгановского художественного училища; в браке с Леонидом Антоновичем Уткиным (1884–1964), профессором, доктором биологических наук.

¹⁹ Борисов-Тодогошев Сергей Степанович (1889–1937) – дипломат, сотрудник Дальневосточного секретариата Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала (1921–1922), II Восточного отдела НКВД СССР (1922–1933, 1935–1937), член Монгольской комиссии Академии наук СССР.

Эту историю Ефремов пронесёт через всю свою жизнь. Самому Ивану Антоновичу не суждено было побывать в этих местах, но в середине 1930-х гг. его супруга Елена Дометьевна²⁰ во время палеонтологической экспедиции на Алтай описала этот восхитительный край, что произвело огромное впечатление на её мужа. В итоге Ефремов, изучив геологию великой горной страны, «смог описать Алтай – точно и живо, с полным эффектом присутствия» [3, с. 235].

Место, запечатлённое на картине алтайского художника, «где острая белоснежная вершина как страж возвышается над неподвижным горным озером» [3, с. 234], Иван Ефремов всё же увидит – не сам, но глазами героя своей научно-фантастической новеллы, учёного-геолога Владимира Евгеньевича Волохова (прообраза Ефремова). Его трудами, благодаря скрупулёзному научному поиску и исследовательской смелости, будет, наконец, раскрыта многовековая тайна «Озера горных духов».

Впервые повествование И.А. Ефремова увидело свет в 1944 г. на страницах журнала «Техника молодёжи» под названием «Тайна горного озера. Рассказ геолога» [7]. По сюжету встреча молодого учёного и маститого художника происходит не в Ленинграде, а на Алтае, судя по контексту – в 1929 г. В мастерской Чоросова внимание гостя привлечёт невероятная картина, к созданию которой Григорий Иванович приступил непосредственно у озера «Дени-Дерь» – «Озера горных духов» в 1909 г.

Однако не только мастерство художника и древняя ойротская легенда произвели впечатление на Волохова. Чоросов обратил его внимание на особенность цветовой палитры в определённых фрагментах полотна – благодаря какому-то слабо излучаемому свету в зеленовато-белых, синевато-зелёных и красных оттенках, краски показались «просто невозможными». Объяснение художника, связывавшего подобное явление с горными духами, не удовлетворило молодого учёного, но вызвало непреодолимое желание посетить это место.

В последующем, сначала аналитическим, а затем и опытным путём, герой рассказа установит, что тогда в доме Чоросова он смотрел «не на картину, а наблюдал внутренние рефлексы ртутной руды». Именно так объяснялось увиденное художником у озера Дены-Дерь чудесное явление, которое он запечатлел в красках на своём полотне. Итоги предпринятой к озеру экспедиции подтвердят выводы исследователя о наличии здесь крупных месторождений природных минеральных образований, содержащих ртуть (киноварь), и даже его «воплощённой фантазии» – целого «ртутного озера»: «И вот в центр полетели телеграммы. Оттуда последовали распоряжения – наладить безопасное и подробное изучение Дены-Дерь» – таков был научный итог экспедиции. А главный персонаж повествования – учёный В.Е. Волохов навсегда сохранит «признательную память о бесстрашном и правдивом искателе души гор, чьи тонкие и верные наблюдения открыли в красках его картины богатство озера Горных духов – о художнике Чоросове» – такими словами завершается исходная версия рассказа И.А. Ефремова [7, с. 19–21].

В том же 1944 г. несколько видоизменённая новелла, уже под названием «Озеро горных духов», была напечатана в журнале «Новый мир». В самом начале «замечательной истории», которую, как и прежде, рассказывает геолог Владимир Волохов, подчёркивалось, что «главная заслуга» в ней «принадлежит разуму и твёрдому анализу» [8, с. 109]. Были внесены изменения и в окончание рассказа – акцентировалось внимание на научной и практической значимости для страны вновь открытого ртутного месторождения.

²⁰ Конжукова Елена Дометьевна (1902–1961) – известный учёный палеонтолог, кандидат биологических наук; вторая жена (с 1936 г.) И.А. Ефремова.

Тогда же, в 1944-м возникнет идея создания первого в своём роде цветного научно-популярного фильма «Чудесное Озеро» (Озеро Горных Духов). Съёмки планировались на Ордена Красной Звезды Московской киностудии Воентехфильм (ВТФ)²¹. В рамках данной статьи этот материал вводится в научный оборот впервые.

Первый вариант либретто, написанный по мотивам новеллы И.А. Ефремова В.В. Любинским, датирован сентябрём–ноябрём 1944 г. Главная роль в событиях, о которых предстояло рассказать занимательному по форме и сюжету фильму, также должна была принадлежать «разуму и твёрдому научному анализу». Присущие фильму «элементы научной фантастики», призванные популяризировать «вопросы геологии», не могли, тем не менее, быть беспочвенными, и им надлежало основываться «на уже приобретённых научных данных»²².

Помимо главных героев Волохова и Чоросова, автор либретто вводит в сюжетную линию дочь художника Ольгу²³ – этот персонаж также можно назвать ключевым, поскольку в сценарии ему отводится довольно активная роль, вплоть до участия в экспедиции к «Озеру горных духов» в конце фильма.

В качестве научных консультантов либреттиста выступили: сам Иван Антонович Ефремов (на тот момент профессор, доктор биологических наук, горный инженер) и член-корреспондент Академии наук СССР, профессор Николай Сергеевич Шатский²⁴.

Заключение Ефремова по литературному сценарию (27 июля 1945 г.), будучи акцентировано на научной составляющей, во всех аспектах являлось положительным. По мнению Ивана Антоновича, сценарий представлял собой «оригинальную попытку создания научно-художественного фильма, в котором игровой и приключенческий элемент был бы гармонически соединён с популяризацией современных достижений науки». Отмечалось, что в научной части либретто присутствует наименее известная широкой публике исследовательская работа геологов в лаборатории, наряду с этим, автору удалось найти удачный и доступный для зрителя способ рассказа об образовании рудных месторождений в земной коре. И даже «приключенческий элемент» фильма, которым достаточно разрежен «элемент научный», представляет собой не что иное, как «бытовую сторону полевой исследовательской работы геологов, и потому не является чем-то чуждым, насильственно привлечённым автором “для интереса”, а оказывается органическим единым с научной стороной фильма». «При хорошей режиссёрской разработке, – завершает И.А. Ефремов, – в итоге должен получиться очень нужный и интересный фильм того именно направления, которое даёт науку в подлинной жизни...»²⁵

В том же положительном ключе выдержано заключение по сценарию Н.С. Шатского: «В целом сценарий представляет собой очень ценную, оригинальную и живую переработку известного фантастического рассказа И.А. Ефремова. Если удастся поста-

²¹ Воентехфильм (ВТФ) – в 1941 г. такое название получила советская киностудия научно-популярных и учебных фильмов «Моснаучфильм», созданная в 1933 г. ВТФ являлся одной из пяти студий системы Главтехфильма (Студии образовательных и научно-популярных фильмов). В апреле 1944 г. за добросовестный труд в годы Великой Отечественной войны студия ВТФ награждена орденом «Красной Звезды». С 1945 по 1966 г. студия носила название «Моснаучфильм». Подробнее о ВТФ см. [9].

²² РГАЛИ. Ф. 2920. Оп. 1. Д. 516. Л. 131.

²³ Скорее всего, прообразом Ольги Чоросовой в сценарии стала дочь Григория Ивановича Ангелина (Галя) – Ангелина Григорьевна Гуркина (в замужестве Штерн; 1901–1948).

²⁴ Шатский Николай Сергеевич (1895–1960) – выпускник физико-математического факультета Императорского Московского университета (1913–1918, 1921–1922); советский геолог-тектонист, старший научный сотрудник, заведующий отделом тектоники Института геологических наук АН СССР (1934–1955); академик АН СССР (1953), директор Геологического института АН СССР (1956–1960).

²⁵ РГАЛИ. Ф. 2920. Оп. 1. Д. 516. Л. 193–194.

новка, то этот фильм не только будет смотреться с захватывающим интересом, но и будет иметь большое научно-популярное значение»²⁶.

В декабре 1945-го финальным аккордом в разработке литературного сценария станет специально написанная для фильма песня, автором которой выступит талантливый поэт-песенник и переводчик Михаил Абрамович Улицкий (1894–1976). Предполагалось, что песня прозвучит в финале картины и станет в последующем своего рода девизом для всех пытливых умов, ищущих, наряду с научными знаниями, интересных и связанных с постижением нераскрытых тайн, приключений. Текст (первый куплет и припев) публикуется впервые:

Песня к фильму «Озеро горных духов»

*На заре поднимается лагерь.
Мы уходим в дорогу отваги.
Одиноко в уютном овраге
Догорает вчерашний костёр.
Нас поят речки горные щедро,
Нам поют изумлённые ветры,
Нам кивают могучие кедры
В зеркалах безымянных озёр.*

*– С добрым утром, незнакомцы!
Что влечёт вас в горы к нам?
Не тропинка ль прямо к солнцу?
Не дорога ль к небесам?
– Нет, сюда пришли мы рыться
В каменистой*

*Горе
Крутой...*

*Нет, мы ищем по крупницам
Наше счастье –*

*В коре
Земной...»²⁷.*

Однако в большинстве своём одобрительные оценки литературного сценария будущего фильма, данные в 1945 г., сменятся на преимущественно критические в отношении трёх сменявших друг друга вариантов сценария режиссёрского в 1946 и 1947 гг.²⁸ В итоге создание замечательного фильма, как первой в своем роде попытки утверждения научно-приключенческого жанра в научной кинематографии, так и не увенчается успехом.

Заключение. Как покажет время, судьба Ивана Антоновича Ефремова окажется неразрывно связанной с Санаторием «Узкое». И не только потому, что учёный отдыхал здесь – именно в «Узком» Ефремов вновь вернётся к истории таинственного озера и запечатлевшего его прекрасного живописного произведения. Приехав в «Узкое» в феврале 1958 г. вместе с супругой Еленой Дометьевной, не зная о том, что картина Г.И. Чорос-Гуркина является теперь частью художественной коллекции Санатория, увидев

²⁶ Там же. Л. 190.

²⁷ Там же. Л. 170.

²⁸ Там же. Л. 149, 156–158. 217.

её, Иван Антонович не поверит своим глазам – и «словно привет из далекого двадцатого пятого года» донесётся до Ефремова [3, с. 79–80].

А спустя 61 год, 5 октября 2019 г., в день памяти выдающегося учёного и писателя, в пространстве Большой гостиной Санатория «Узкое» состоялась лекция его биографа, историка Николая Смирнова. Аудитория погрузилась в необыкновенно яркую и динамичную атмосферу жизни и творчества «мастера жизни и философа своего времени» Ивана Антоновича Ефремова, который на протяжении многих лет хранил в своём сердце память о правдивом искателе души гор, великом алтайском художнике Григории Ивановиче Чорос-Гуркине.

«Крупно на траву ложатся росы,

Распевают птицы на заре.

Человек из племени Чоросов

Продолжает путь свой по земле...»

Кондаков Г.В., «Праздник росы» [цит. по: 17, с. 224]

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохин А. Алтайский художник Григорий Иванович Чорос-Гуркин // Воспоминания А.В. Анохина о Г.И. Чорос-Гуркине. Национальный музей Республики Алтай (<http://musey-anohina.ru/index.php/ru/posetitelyam/150-let-g-i-choros-gurkinu-v-2020-g/item/959-vospominaniya-a-v-anokhina-o-g-i-choros-gurkine>).
2. Далькевич М.М. Г.И. Гуркин // Нива. 1908. № 49. С. 855–857.
3. Ерёмин О.А., Смирнов Н.В. Иван Ефремов. М., 2013. 682 с.
4. Еркинова Р.М. Музейная презентация художественного наследия Г.И. Гуркина: из опыта работы над новой экспозицией // Г.И. Чорос-Гуркин и современность. Сб. материалов конф. к 150-летию со дня рождения основоположника изобразительного искусства Горного Алтая, известного общественного и политического деятеля Григория Ивановича Чорос-Гуркина. Горно-Алтайск, 2020. С. 13–23.
5. Еркинова Р.М. Н.К. Рерих и Г.И. Чорос-Гуркин: притяжение Алтая (к постановке проблемы) // Каталог выставки «Г.И. Чорос-Гуркин и культура Алтая» (<http://www.musey-anohina.ru/index.php/ru/choros-gurkin-145/item/325-n-k-rerikh-i-g-i-choros-gurkin-prityazhenie-altaya>).
6. Еркинова Р.М., Шастина Т.П. Летопись жизни и творчества Г.И. Гуркина // Г.И. Чорос-Гуркин и современность. Сб. материалов конф. к 150-летию со дня рождения основоположника изобразительного искусства Горного Алтая, известного общественного и политического деятеля Григория Ивановича Чорос-Гуркина. Горно-Алтайск, 2020. С. 24–38.
7. Ефремов Иван. Тайна горного озера. Рассказ геолога // Техника молодёжи. 1944, № 1. С. 18–22.
8. Ефремов И. Озеро горных духов / Семь румбов, научно-фантастические рассказы // Новый мир. 1944. № 4–5. С. 109–117.
9. Зумф Александр. Студии образовательных и научно-популярных фильмов (Главтехфильм), 1939–1945 гг. // Пережить войну. Киноиндустрия в СССР, 1939–1949 годы. М., 2018. С. 100–129.
10. Кыдыев В. «Бей в прошлом настоящее...» // Энчи (Наследие): Юбилейный выпуск газеты, посвящённой 120-летию Г.И. Чорос-Гуркина. Горно-Алтайск, 1990. С. 8–10.
11. Лозовский И. Конец одной легенды // Красное знамя. 1971. № 37. С. 4.
12. Пахомов Н.П. Дар шлиссельбуржца // Художник, 1968. № 6. С. 30–33.
13. «Открытие недели»: шалфей Потанина и Сибирский орнамент (<http://www.bio.tsu.ru/node/6898>).
14. Трубецкая Н.А. «Приют спокойствия трудов и вдохновенья»: листовая страница 100-летней истории санатория «Узкое» ФНКЦ РР. М., 2022. 80 с.
15. Тютиков И.И. Воспоминания о художнике Г.И. Гуркине // Возвращение. Сб. докладов и сообщений науч.-практич. конф. «Чорос-Гуркин и современность». Горно-Алтайск, 1993. С. 232–238.

16. Хохолков В.Ф. Анохин и Гуркин – вестники культуры Хан-Алтая // Возвращение. Сб. докладов и сообщений науч.-практич. конф. «Чорос-Гуркин и современность». Горно-Алтайск, 1993. С. 218–224.

17. Эдоков В.И. Г.И. Чорос-Гуркин (Судьба. Творчество) // Возвращение. Сб. докладов и сообщений науч.-практич. конф. «Чорос-Гуркин и современность». Горно-Алтайск, 1993. С. 8–103.

REFERENCES

1. Anokhin, A., “Altay painter Grigory Ivanovich Choros-Gurkin”, *Memoirs of A.V. Anokhin about G.I. Choros-Gurkin, Altai Republic National Museum* (<http://musey-anohina.ru/index.php/ru/posetitelyam/150-let-g-i-choros-gurkinu-v-2020-g/item/959-vospominaniya-a-v-anokhina-o-g-i-choros-gurkine>) (in Russian).

2. Dalkevich, M.M., “G.I. Gurkin”, *Niva* **49**, 855–857 (1908) (in Russian).

3. Yeryomina, O.A., Smirnov, N.V., *Ivan Efremov* (Moscow, 2013) (in Russian).

4. Yerkinova, R.M., “G.I. Gurkin's artistic heritage museum presentation: experience of working on a new exposition”, *G.I. Choros-Gurkin and modernity, The 150th anniversary of the fine arts of Gorny Altay founder Grigory Ivanovich Choros-Gurkin birth conference materials collection* (Gorno-Altai, 2020) (in Russian).

5. Yerkinova, R.M., “N.K. Roerich and G.I. Choros-Gurkin: the attraction of Altay (to the formulation of the problem)”, *Exhibition catalog “G.I. Choros-Gurkin and the culture of Altay”* (<http://www.musey-anohina.ru/index.php/ru/choros-gurkin-145/item/325-n-k-roerikh-i-g-i-choros-gurkin-prityazhenie-altaya>) (in Russian).

6. Yerkinova, R.M., Shastina T.P., “Chronicle of the life and work of G.I. Gurkin”, *G.I. Choros-Gurkin and modernity, The 150th anniversary of the fine arts of Gorny Altay founder Grigory Ivanovich Choros-Gurkin birth conference materials collection* (Gorno-Altai, 2020) (in Russian).

7. Yefremov, I., “The secret of the mountain lake. A geologist's story”, *Technique of youth* **1**, 18–22 (1944) (in Russian).

8. Yefremov, I., “Lake of mountain spirits”, *Seven points, science fiction stories, Novyj Mir [New World]* **4-5**, 109–117 (1944) (in Russian).

9. Zumpf, A., “Educational and popular science film studios (Glavtekhfilm), 1939–1945”, *Surviving the war. Film industry in the USSR, 1939–1949* (Moscow, 2018. P. 100–129) (in Russian).

10. Kydyev, V., “Beat the present in the past ...”, *Enchi (Heritage): Anniversary issue of the newspaper dedicated to the G.I. Choros-Gurkin 120th anniversary* (Gorno-Altai, 1990) (in Russian).

11. Lozovsky, I., “The end of one legend”, *Red banner* **37** (1971) (in Russian).

12. Pakhomov, N.P., “A shlüsselburger's gift”, *Painter* **6**, 30–33 (1968) (in Russian).

13. *Discovery of the week: Potanin's sage and Siberian ornament* (<http://www.bio.tsu.ru/node/6898>) (in Russian).

14. Trubetskaya, N.A., *A shelter of calmness, work and inspiration: leafing through the pages of the 100-year history of the Sanatorium «Uzkoe», Federal Research and Clinical Center of Reanimatology and Rehabilitation* (Moscow, 2022) (in Russian).

15. Tyutikov, I.I., “Memories of the artist G.I. Gurkin”, *RETURN. Collection of reports and messages of the “Choros-Gurkin and the present” scientific-practical conference* (Gorno-Altai, 1993) (in Russian).

16. Khokholkov, V.F., “Anokhin and Gurkin are heralds of the Khan-Altai culture”, *RETURN. Collection of reports and messages of the “Choros-Gurkin and the present” scientific-practical conference* (Gorno-Altai, 1993) (in Russian).

17. Edokov, V.I., “G.I. Choros-Gurkin. (Fate. Creativity)”, *RETURN. Collection of reports and messages of the “Choros-Gurkin and the present” scientific-practical conference* (Gorno-Altai, 1993) (in Russian).

«РАЗУМ И ТВЁРДЫЙ АНАЛИЗ» В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА
(см. с. 462–475)



Григорий Чорос-Гуркин. «Алтай» («Озеро горных духов»), 1916.

**СТРАНИЦА ИЗ ИСТОРИИ ДОБРОВОЛЬНЫХ
ДРУЖИН ОХРАНЫ ПРИРОДЫ**
(см. с. 433–440)



Фрагмент выставки в Воронежском областном краеведческом музее.

