

МОЛОДЁЖНЫЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ

Е.Ю. Лихачева, В.В. Снакин, А.В. Иванов, Н.Н. Колотилова*

В статье представлен анализ результатов проведённого в 2024 г. Всероссийского конкурса творческих проектов «Молодёжь и музей», организованного Музеем земледения МГУ имени М.В. Ломоносова и Неправительственным экологическим фондом имени В.И. Вернадского в рамках Программы развития МГУ. Описана методика проведения конкурсных мероприятий, её содержание и итоги. Приведены результаты опроса посетителей Всероссийского фестиваля «Наука 0+» о работах победителей конкурса. Даны рекомендации по организации и проведению конкурсов, ориентированных на привлечение молодёжи к изучению естественнонаучной тематики через музейную сферу. Обсуждается возможность использования конкурсов для стимулирования интереса к музейной деятельности и дальнейшего развития современного музея.

Ключевые слова: музееведение, молодёжный музей, конкурс творческих работ, виртуальная реальность, колонка Виноградского.

Ссылка для цитирования: Лихачёва Е.Ю., Снакин В.В., Иванов А.В., Колотилова Н.Н. Молодёжный конкурс творческих работ как механизм развития современного музея // Жизнь Земли. 2025. Т. 47, № 1. С. 74–85. DOI: 10.29003/m4380.0514-7468.2025_47_1/74-85.

Поступила 11.02.2025 / Принята к публикации 26.02.2025

YOUTH COMPETITION OF CREATIVE WORKS AS A MECHANISM OF MODERN MUSEUM DEVELOPMENT

E.Y. Likhacheva¹, PhD, V.V. Snakin^{1,2}, Dr. Sci (Biol.), A.V. Ivanov^{1,3,4}, PhD, N.N. Kolotilova^{1,5}, Dr. Sci (Biol.)

¹ Lomonosov Moscow State University (Earth Science Museum),

² Institute of Basic Biological Problems, RAS

³ Institute of Geography, Russian Academy of Sciences, Moscow

⁴ Tambov State Technical University, Tambov

⁵ Lomonosov Moscow State University (Faculty of Biology)

The article presents an analysis of the results of the All-Russian competition of creative projects “Youth and Museum” organized by the Earth Science Museum of Lomonosov Moscow State University and the V.I. Vernadsky Non-Governmental Ecological Foundation within the framework of the MSU Development Program in 2024. Our methodology for holding such competition events, its content and results are described. The results of a survey of the visitors of the All-Russian Festival “Science 0+” on the works of the competition winners are presented. Recommendations are given for organizing and holding of competitions aimed at attracting young people to the study of natural science topics through the museum sphere. The possibility of using competitions to stimulate interest in museum activities and the further development of a modern museum is discussed.

* Лихачева Елена Юрьевна – к.психол.н., н.с., Музей земледения МГУ, likhacheva@mail.bio.msu.ru, ORCID: 0000-0002-7470-8605; Снакин Валерий Викторович – д.б.н., профессор, Музей земледения МГУ, Институт фундаментальных проблем биологии РАН, snakin@mail.ru. ORCID: 0000-0002-9389-6752; Иванов Алексей Викторович – к.г.-м.н., с.н.с., Музей земледения МГУ, Институт географии РАН, Тамбовский гос. технический университет, ivanovav@igras.ru, ORCID: 0000-0003-2788-0215; Колотилова Наталья Николаевна – д.б.н., доцент кафедры микробиологии биологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, в.н.с. Музея земледения МГУ, kolotilovan@mail.ru, ORCID: 0000-0001-7980-9344.

Keywords: *museology, youth museum, creative works contest, virtual reality, Vinogradsky's column*

For citation: Likhacheva, E.Y., Snakin, V.V., Ivanov, A.V., Kolotilova N.N., "Youth competition of creative works as a mechanism of modern museum development", *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* 47, no 1, 74–85 (2025) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m4380.0514-7468.2025_47_1/74-85.

Введение. Современный естественнонаучный музей – уникальное образовательное и культурное учреждение, выполняющее важную функцию популяризации научных знаний и просвещения широкой аудитории населения. Важную роль в развитии музейного дела играли и играют университетские музеи, совмещающие как образовательную, так и просветительскую функции для населения. Можно сказать, что в 2025 г. наряду с флагманом образования в России – Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова – другие университетские музеи России также могут отмечать 270-летие своего рождения, поскольку музейные коллекции («кабинеты натуралиев») стали неотъемлемой частью образовательного процесса с первых дней функционирования Императорского Московского Университета [3, 8 и др.]. Одним из эффективно действующих музейных подразделений МГУ им. М.В. Ломоносова стал Музей земледения, который совмещает функции научно-исследовательского института с учебной и просветительской работой на основе комплексной естественнонаучной экспозиции, выполняя, таким образом, задачи формирования и поддержания (хранения) профессиональными учёными научных коллекций, создания научно-учебных экспозиций, а также научную, образовательную и просветительскую деятельность [7].

Используя многовековой опыт образования на базе соответствующих предметных коллекций и методов их представления университетские музеи для более эффективного функционирования нуждаются в обратной связи с обучающимися, с молодёжью. Так, в исследованиях [5, 9 и др.] подчёркивается необходимость изучения восприятия музеев через призму участия молодёжи в конкурсах и проектной деятельности. Важно также учитывать, что молодёжь¹ – это ключевая целевая аудитория, и не только для музеев естественнонаучной тематики, поскольку в этом возрасте происходит формирование интересов, установок и предпочтений, определяющих впоследствии выбор профессии.

С целью получения обратной связи с молодёжной аудиторией Музей земледения МГУ совместно с Неправительственным экологическим фондом им. В.И. Вернадского в 2024 г. провёл первый Всероссийский конкурс творческих музейных проектов «Молодёжь и музей». Среди задач Конкурса – приобщение молодёжи к развитию музейного дела; выявление тенденций развития вузовских и школьных музеев в современных условиях; разработка предложений по модернизации современных вузовских и школьных музеев; обобщение опыта работы вузовских и школьных музеев.

Настоящая работа представляет попытку обобщения результатов проведённого Конкурса с целью выработки предложений по совершенствованию его процедуры и рекомендаций для будущих авторов работ. Основой исследования послужили документы собственно конкурса (положение, присланные работы), мнения рецензентов (письменные комментарии в экспертных заключениях, позволившие выявить характерные недочёты работ, дискуссионные вопросы), интервью победителей, данные соцопроса посетителей Московского фестиваля НАУКА 0+ (11–13 октября 2024 г.).

¹ По Федеральному закону № 489 «О молодёжной политике в Российской Федерации» молодёжь – это социально-демографическая группа лиц в возрасте от 14 до 35 лет включительно, имеющих гражданство Российской Федерации.

Описание конкурса. Функционирование конкурсного механизма изначально предусматривалось организаторами в формате нескольких последовательных этапов: 1) разработка концепции, определение номинаций, создание основного регламентирующего документа – «Положения о конкурсе»; 2) обработка заявок, рецензирование, определение победителей; 3) работа с победителями; 4) организация выступлений авторов вышедших в финал проектов с докладами на специально организованной «Молодёжной секции» в рамках Всероссийской научной конференции «Наука в вузовском музее» на площадке Музея землеведения МГУ в ноябре 2024 г.

Для повышения информированности молодёжи о деятельности музеев, изучения её представлений о современных естественнонаучных музеях России, а также развития её интереса и приобщения к музейному делу Музей землеведения МГУ и Неправительственный экологический фонд имени В.И. Вернадского весной 2024 г. объявили Всероссийский с международным участием конкурс творческих проектов «Молодёжь и музеи»². Объявления о конкурсе были размещены на официальном сайте Музея, на его страницах в социальной сети «ВКонтакте» и на «Телеграм-канале»; приглашения к участию были разосланы в российские вузы.

Организаторами были предложены три номинации:

1. Лучший музей моими глазами – научное, либо научно-популярное описание части музея, либо рассказ об экскурсии, отдельной коллекции или целого музея, когда-либо посещённого автором в любом регионе мира. Особо оценивались аналитический подход и аргументированность предложений по использованию лучшего, по мнению автора, опыта в истории музейного дела. Приветствовалось сопровождение текста иллюстрациями.

2. Моя мечта в музейном пространстве – проект потенциально возможной экспозиции естественнонаучного музея. Учитывались реальность воплощения проекта в современном музее, отсылки к прецедентам элементов подобных музейных решений, предложения по наполнению коллекций, иллюстративный материал.

3. Молодёжная жизнь в музее – интерактив и креатив, квест и квиз, коворкинг, буккроссинг и т. п. в музейном пространстве – аргументированные с музеологических, социологических, педагогических и организационных позиций предложения по оригинальным решениям, площадкам и мероприятиям в современном естественнонаучном музее.

На конкурс поступило 19 работ из Владивостока, Томска, Дудинки, Красноярского края, Саратова, Сызрани, Белгорода, Калуги, Архангельска и Москвы. Авторами девяти проектов стали учащиеся общеобразовательных школ и колледжей, семи – студенты вузов; три проекта были присланы от смешанных команд учащихся и молодых специалистов.

Самой популярной стала номинация «Моя мечта в музейном пространстве» (9 работ); второй по популярности оказалась номинация «Молодёжная жизнь в музее» (6); третьей – номинация «Лучший музей моими глазами» (4 работы).

Участники номинации «Лучший музей моими глазами» описывали примеры работы Музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева, «Виртуального музея» Краснотуранского района Красноярского края, «Музея радио» в Саратовском государственном техническом университете имени Ю.А. Гагарина; одна работа была посвящена авторскому осмыслению экспозиции Таймырского краеведческого музея.

² Сайт Музея землеведения МГУ: <https://www.mes.msu.ru/novosti/ob-yavleniya/479-vsrossijskij-konkurs-tvorcheskikh-proektov-molodezh-i-muzej>; сайт ОПК МГУ: <https://opk.msu.ru/vsrossiyskiy-konkurs-tvorcheskih-muzeynyh-proektov-molodezhy-i-muzey-2024/>

Работы второй номинации «Моя мечта в музейном пространстве» содержали предложения по дополнению или развитию уже существующих экспозиций Музея землеведения МГУ (4 проекта), а также по созданию новых экспозиций музеев естественнонаучной направленности: «Естественнонаучный музей имени Романовых» (Москва), «Школьный краеведческий музей» в школе № 29 Сызрани, «Экспозиция «Птицы-синантропы» (Москва), «Естественнонаучный музей: смелые решения для современного восприятия» (Белгород), «Наша первая экспозиция» (Калуга).

Три из четырёх проектов для Музея землеведения предлагали к внедрению современные технологии: дополненной и виртуальной реальности («Земля с дополненной реальностью: ARtМузей ГеоВзгляд» и «Действительные экспозиции через призму виртуальной реальности»), мультимедиа-технологий наряду с реконструкцией залов Музея («Создание экспозиции Музея землеведения МГУ»). Одна работа была посвящена созданию готового экспоната для демонстрации микробиологических и биогеохимических процессов, происходящих в водоёмах («Масштабирование колонки Виноградского как музейного экспоната»).

В третью номинацию «Молодёжная жизнь в музее» участники прислали описания уже осуществлённых предложений: двух проектов Дарвиновского музея («Валентиновы квест» и «Музей молодым»), школьного музея школы № 36 г. Томска, интерактивной экскурсии «Таинственное болото» в Музее торфа Томского ГПУ. Два проекта были посвящены предполагаемому этнографическому фестивалю хлеба «С пылу! С жару!» в Вольском районе Саратовской области и экологической тропе на базе учебно-спортивной базы «Илес» Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова.

Присланные на конкурс работы жюри оценивало по сумме баллов по восьми критериям, указанным в Положении о конкурсе³, и общему впечатлению от работы, выраженному в свободной форме. Жюри состояло из сотрудников Музея и специалистов в области естественных наук – представителей иных научно-образовательных организаций; каждую работу оценивали два рецензента.

После сравнения итоговых баллов, учёта содержательной части рецензий и совместного обсуждения работ были определены победители в каждой номинации. В номинации «Лучший музей моими глазами» победил проект «Путешествие на Таймыр» (автор Вадим Слободяник, 9 класс, Таймырское казённое общеобразовательное учреждение «Дудинская гимназия», Дудинка); в номинации «Моя мечта в музейном пространстве» – проект «Действительные экспозиции через призму виртуальной реальности» (авторы Светлана Денисова, Даниил Слесарев, 10 класс, школа №1440, Москва); в номинации «Молодёжная жизнь в музее» – проекты «Интерактивная экскурсия “Таинственное болото, или между сушей и водой”» (авторы Диана Гилёва и Полина Прокофьева, Томский государственный педагогический университет, Томск) и «Валентиновы квест» (автор идеи и куратор проекта Наталия Михайлова, Государственный Дарвиновский музей, Москва)⁴.

Некоторые работы обратили на себя внимание членов жюри наличием признаков использования нейросетей для их написания. Как правило, такая работа отличалась отсутствием конкретики:

- неопределённые экспонаты, в том числе интерактивные, и отсутствие конкретных предложений их внедрения;

³ Сайт Музея землеведения МГУ: <http://www.mes.msu.ru/images/pdf/news/2024/vkt.pdf>

⁴ Сайт Музея землеведения МГУ: <http://www.mes.msu.ru/novosti/507-muzej-zemlevedeniya-mgu-podvel-itogi-vsrossijskogo-konkursa-tvorcheskikh-proektov-molodezh-i-muzej>

- неопределённые результаты опросов или анкетирования (выборка, место и время, примеры ответов), проведённых авторами по проекту;
- предложения по модернизации выставочного пространства конкретного музея без предварительного изучения его архитектуры, тематики, планов и содержания экспозиций;
- общие рекомендации по внедрению результатов без упоминания названий или тематик музеев или выставок, для которых предназначен проект;
- описание в тексте несуществующих выставок и экспозиций, их кураторов или художников;
- несогласованность срока окончания приёма заявок на конкурс и сведений о публичном представлении авторами результатов проекта.

Анализ всех работ показал, что чаще всего конкурсанты предлагали к внедрению или описывали в качестве наиболее удачных примеры интерактивных разработок для создания отдельных экспозиций и музейного пространства в целом: дополненную и виртуальную реальность (VR-очки), квесты по экспозиции, туристические маршруты, экскурсии и мероприятия на свежем воздухе и т. п. Это может свидетельствовать о потребности молодёжи в более активном взаимодействии со средой и друг с другом при изучении учебной и научной информации, о её стремлении к созданию динамичной среды в классическом естественнонаучном музее и может указывать на необходимость модернизации экспозиций и выставок.

По результатам первого конкурса команда проекта Дарвиновского музея – победитель в номинации «Молодёжная жизнь в музее» — бесплатно приняла участие в научно-образовательной экспедиции «Флотилия плавучих университетов» в Поволжье⁵ [4]. Победители в номинации «Моя мечта в музейном пространстве», занявшие первое и второе места, получили возможность воплотить свои идеи в Музее землеведения⁶, а также представили свои работы на выставке Музея на Всероссийском фестивале «НАУКА 0+», проходившем 11–13 октября 2024 г. в Москве. Лучшие работы конкурса были также представлены на Всероссийской научной конференции «Наука в вузовском музее» 19–21 ноября 2024 г. на «Молодёжной секции» [1, 6].

Опыт реализации проектов-победителей. Авторам двух представленных на конкурсе проектов была предложена возможность реализовать свои предложения на примере экспозиции Музея землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Один из них, «*Действительные экспозиции через призму виртуальной реальности*», создан десятиклассниками Московской школы Денисовой Светланой и Слесаревым Даниилом (под руководством учителя биологии А.В. Калининой). Проект призван способствовать модернизации музейной экспозиции и привлечению посетителей, позволяя с помощью специальных технических приспособлений (VR-очков, VR-шлема) погрузиться в виртуальное интерактивное пространство, где можно необычным образом увидеть историю нашей планеты и её обитателей, получить дополнительную информацию об окружающей действительности, углубиться в исторические и культурные контексты эволюции.

Для демонстрации возможностей проекта на 24-м этаже Музея землеведения МГУ была выделена часть зала, где, расположившись в удобном кресле и вооружившись VR-очками, посетители могли погрузиться в созерцание неизведанных миров. Проект, безусловно, является «шагом в будущее»; VR-очки – это сложное современное техни-

⁵ Сайт Музея землеведения МГУ: <http://www.mes.msu.ru/novosti/525-molodezhnyj-muzej-v-nauchno-prosvetitel'skoj-ekspeditsii-flotiliya-plavuchikh-universitetov>;

⁶ Сайт Музея землеведения МГУ: <https://www.mes.msu.ru/novosti/542-sostoyalos-otkrytie-virtualnogo-klastera-molodezhnogo-muzeya>

ческое устройство. Однако для наших школьников виртуальная реальность становится всё в большей степени повседневной. Интересно отметить, что к работе над проектом авторами были привлечены программы с «искусственным интеллектом» (ИИ), в частности для генерации изображений эмблемы конкурса (рис. 1) и плакатов (рис. 2). По мнению авторов, проект будет способствовать привлечению внимания посетителей музея к его экспозициям, а также позволит сохранить и передать культурные и исторические ценности будущим поколениям.



Рис. 1. Некоторые предложения по эмблеме Конкурса его участниками.
Fig. 1. Some proposals for the emblem of the Competition by its participants.



Рис. 2. Одно из предложений для плаката на Фестиваль науки по проекту «Действительные экспозиции через призму виртуальной реальности».

Fig. 2. One of the proposals for a poster for the Science Festival, the project “Real expositions through the prism of virtual reality”.

Второй проект, «**Масштабирование колонки Виноградского как музейного экспоната**», выполненный студентами МГУ Н.В. Рытиковой, В.В. Сузько и А. Ефремовой (руководитель доцент, с.н.с. А.Р. Строева), также знакомит посетителей с неизведанным

миром, однако, в отличие от предыдущего, не требует сложного технического оснащения. Исторически колонка Виноградского, которая в конце XIX в. была введена в арсенал микробиологии великим русским учёным Сергеем Николаевичем Виноградским (1856–1953), представляет собой прозрачный цилиндр, обычно объёмом около 0,5 л, на дно которого помещают некоторое количество свежесобранного ила из водоёма и доверху заливают водой. Наблюдения за колонкой ведут в течение месяцев, а иногда и лет. Она является наглядной моделью биогеохимических процессов, осуществляемых в биосфере микроорганизмами, может использоваться для популяризации и служить резервуаром микроорганизмов. Кроме того, это ещё и повод привлечь внимание посетителей к имени крупнейшего микробиолога С.Н. Виноградского, вошедшего в историю науки важными открытиями микробиологических процессов (прежде всего, хемосинтеза) и созданием новой науки – микробиологической экологии. Масштабирование колонки как музейного экспоната, т. е. использование цилиндра большего размера (а в некоторых музеях используют цилиндры высотой до 2 м) объясняется потребностью увидеть более крупное изображение пятен цветения, отражающих течение микробных процессов (рис. 3 и 4).



Рис. 3. Колонка Виноградского.
Fig. 3. Vinogradsky's column.

Опрос на Всероссийском фестивале «НАУКА 0+». Для того чтобы выяснить, как молодёжь относится к появлению новых экспонатов в Музее земледедения, был про-



Рис. 4. Плакат к экспозиции «Масштабирование колонки Виноградского». Fig. 4. Poster for the exposition “Scaling Vinogradsky’s column”.

ведён опрос посетителей выставки Музея на Всероссийском фестивале «НАУКА 0+» о работах победителей конкурса. Посетители могли заполнить как бумажный опросник, так и «виртуальный» его вариант в Яндекс Формах, наведя камеру смартфона на QR-код.

Опросник содержал 10 пунктов, был анонимным – посетители указывали только свой пол, возраст и род занятий; ответы на вопросы занимали около 5 минут. В опросе приняли участие 92 человека, были получены 81 бумажный и 11 цифровых частично или полностью заполненных опросников. Пол указали 78 % респондентов: 52 % опрошенных – женщины, 26 % – мужчины. Возраст указали 79 % респондентов. Распределение участников по возрасту показано на рис. 5.

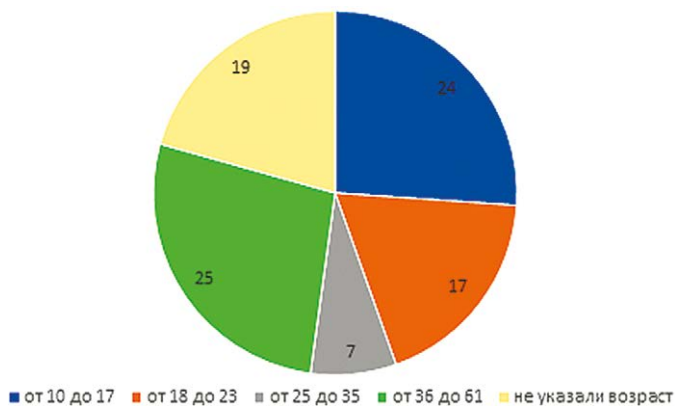


Рис. 5. Возраст опрошенных посетителей Фестиваля. Fig. 5. Age distribution of the surveyed visitors of the Festival.

В опросе приняли участие 26 % школьников в возрасте от 10 до 17 лет и 18 % студентов в возрасте от 18 до 23 лет. Кроме того, 8 % представляли возрастную группу от 25 до 35 лет включительно, что соответствует понятию «молодёжь» в РФ. Таким образом, 52 % респондентов совпадали с целевой группой конкурса «Молодёжь и музей».

На первый вопрос «Были ли Вы раньше в Музее земледения МГУ?» ответил 91 человек, из них 67 % не были в музее, 33 % были. Среди тех, кто не был в музее, 46 % составляет молодёжь: 26 % – школьники, 16 % – студенты, 4 % – в возрасте до 35 лет. Среди тех, кто был в музее, больше половины (53 %) – молодёжь (27 % школьников, 23 % студентов, 3 % в возрасте до 35 лет).

Второй и третий вопросы опросника касались впечатлений тех, кто уже приходил на выставку Музея на предыдущих Фестивалях науки. На вопрос «Посещали ли Вы выставку Музея на Фестивале науки в прошлые годы?» ответил 91 человек, из них 66 % не были на выставке, 34 % – были. Из тех, кто был на прошлых Фестивалях на выставке, 45 % – это молодёжь: 23 % – школьники, 19 % – студенты, 3 % в возрасте до 35 лет. Среди тех, кто не посещал выставку Музея, 48 % молодёжи (25 % школьников, 19 % студентов, 4 % в возрасте до 35 лет).

На третий вопрос «Если да, то что Вам запомнилось больше всего?» был получен 31 ответ (34 % от принявших участие в опросе в целом); 66 % не ответили на вопрос, хотя 12 % из них посещали выставку Музея на прошлых фестивалях науки. Мы обобщили ответы, сгруппировав их в несколько категорий. Больше всего посетители запомнили: окаменелости и рассказы о них; камни, минералы, друзы; почвы; различные лекции; опыты; экспонаты; 27 и 28 этажи Музея, экспозицию «Вулканы мира».

Следующие несколько вопросов непосредственно касались конкурса «Молодёжь и музей».

На четвёртый вопрос «Знали/слышали ли Вы о Всероссийском конкурсе «Молодёжь и музей» до посещения Фестиваля науки?» был получен 91 ответ. 70 % ответивших не знали или не слышали о конкурсе, 30 % – знали либо слышали о конкурсе до посещения Фестиваля науки. Из тех, кто не знал о конкурсе, 49 % представляют группу молодёжи (19 % школьники, 22 % студенты, 8 % в возрасте до 35 лет). Также о конкурсе не знали 19 % преподавателей и научных сотрудников. Среди тех, кто знал о конкурсе, 48 % представляют группу молодёжи (37 % школьников и 11 % студентов).

На пятый вопрос «Если да – укажите, пожалуйста, источник информации (интернет-сайт(ы), социальные сети (какие), сотрудники музея и т.п.)» было получено 24 ответа (это 26 % от ответивших на предыдущий вопрос). Основными источниками информации о конкурсе стали: социальные сети – ВКонтакте, Телеграм; друзья; знакомые, сеть контактов; мама; сотрудники музеев; интернет в целом (например, сайт музея, сайты МГУ); Московское общество испытателей природы, «Наука 0+».

На шестой вопрос «После того, как Вы увидели работы победителей конкурса, хотели бы Вы принять в нём участие?» был получен 81 ответ. 59 % хотели бы принять участие в конкурсе, 41 % – нет. Из тех, кто хотел бы принять участие в конкурсе, 49 % – это молодёжь: 33 % – школьники, 15 % – студенты, 1 % в возрасте до 35 лет, а также 2 музейных сотрудника и 1 экскурсовод. Больше половины из тех, кто не хотел бы участвовать в конкурсе (54 %), это молодёжь (21 % школьников, 27 % студентов, 6 % в возрасте до 35 лет).

На седьмой вопрос «Что из увиденного заинтересовало Вас больше всего? Почему?» было получено 44 ответа. Наиболее популярными оказались виртуальная реальность и окаменелости – по 10 ответов; при этом виртуальная реальность заинтересовала

посетителей от 15 до 50 лет. Также респонденты отметили: нефть; работу участников выставки; интерактив; минералы; метеориты; видеосопровождение; интересную подачу материалов, а также экспедицию, срезы почв, микроскопы, колонку Виноградского, исследование бактерий из желудочно-кишечного тракта насекомых и др. мелких существ с целью поиска новых видов лекарств.

В восьмом вопросе посетителям предлагалось оценить выставку работ победителей конкурса по пятибалльной шкале. Было получено 87 оценок: 8 % оценили выставку на 4 балла («понравилась»), 90 % оценили выставку на 5 баллов («очень понравилась»), 2 % затруднились с оценкой. Далее посетителей просили пояснить свою оценку; ответили на вопрос 67 % (58 человек из 87, оценивших работы). 29 % ответили односложно – «интересно», 26 % – «всё понравилось». Работу сотрудников и ребят, их объяснения, дружелюбие отметили 21 % ответивших; креативность, красоту и необычность экспонатов отметили 14 %. Современные технологии (VR-очки, 3D-реальность) были в ответах 10 %. Помимо вышперечисленного, респонденты отмечали: наглядность; интерактивность; организацию работы; проделанную работу.

На девятый вопрос «Что бы Вы как посетитель рекомендовали изменить в выставке – дополнить / убрать / улучшить?» получено 37 ответов (40 % общего числа респондентов). 11 % хотели бы в будущем увидеть больше экспонатов, разнообразить их, при этом добавить биологические объекты, 16 % отметили недостаточность места для выставки; 5 % хотели бы увеличить или дополнить объём представляемой информации и выставки; 3 % хотели бы больше интерактива.

На десятый вопрос «Порекомендуете ли Вы посетить выставку музея и посмотреть работы победителей конкурса своим друзьям и знакомым?» было получено 88 ответов (96 % от общего числа респондентов). 99 % ответивших порекомендовали бы посещение выставки и просмотр конкурсных работ своим друзьям и знакомым; 1 % затруднились ответить, поскольку не видели выставку работ.

Как видно из ответов на первый вопрос опросника, две трети респондентов не были в Музее; с другой стороны, молодёжь представляет более половины посещавших музей.

При сравнении того, что запомнилось на прошлых Фестивалях науки, с тем, что заинтересовало посетителей больше всего на Фестивале в 2024 г., можно отметить появление упоминаний виртуальности, интерактива, интересной подачи материалов и т. п. С другой стороны, посещавшие ранее Фестиваль респонденты описали опыты как одно из запомнившихся впечатлений. То есть посетителей Фестиваля и Музея привлекают интерактивные мероприятия и экспонаты. Постоянный интерес посетителей как прошлых фестивалей, так и Фестиваля-2024, вызывают окаменелости (что можно объяснить в том числе их представленностью в виртуальной части выставки – работе победителей конкурса – и активной работой сотрудников Музея на стенде) и минералы; однако часть респондентов отметили недостаточное разнообразие экспонатов для показа, в особенности, биологических объектов.

Недостаточная осведомленность посетителей о конкурсе (70 % не знали о нём) вызвана, во-первых, началом работы в этом направлении – конкурс был объявлен впервые – и, во-вторых, необходимостью более широкого охвата потенциальной аудитории и регулярных новостей о конкурсе в будущем, возможно, с привлечением новых источников рекламы. В ответах на вопросы также прослеживается тенденция: как правило, школьники лучше, чем студенты, осведомлены о музее, Фестивале и конкурсе, и доля школьников, желающих принять участие в конкурсе, больше доли студентов.

Высокая оценка выставки работ победителей (90 % очень понравилась) и рекомендация друзьям и знакомым посмотреть её (99 % рекомендуют) свидетельствуют о привлекательности работ победителей. Однако 54 % молодёжи среди тех, кто не хочет принимать участие в конкурсе, возможно, характеризуют воспринимаемую этой аудиторией трудоёмкость и сложность работы над проектом.

Заключение. Конкурс и опрос на Фестивале показали, что наибольший интерес у молодёжи вызывают современные технологии виртуальной и дополненной реальности, активное непосредственное взаимодействие с экспозицией музея (переход от «экспонат нельзя трогать руками» к «попробуй это сам»), а также общение с музейными сотрудниками и авторами экспозиций.

Важнейшим этапом конкурса представляется работа с победителями, которая включает отправление лучших авторов (авторских коллективов) в научно-просветительскую экспедицию «Флотилия плавучих университетов» для сбора нового музейного материала, а также участие в работе по проекту «Молодёжный музей» [2] с последующим представлением материалов в музейных экспозициях.

Результаты конкурса позволяют скорректировать стратегию развития естественнонаучных музеев и создавать новые программы, направленные на повышение их привлекательности для молодёжи. В частности, в Музее землеведения МГУ в зале «Русская равнина» были организованы экспозиция представления «Флотилии плавучих университетов» через призму виртуальной реальности (очки 3D и видеосопровождение), а также выставочный комплекс «Масштабирование колонки Виноградского».

Конкурс позволяет получить обратную связь от участников в виде их представлений и ожиданий от посещения музеев естественнонаучной тематики, помогая, таким образом, музеям адаптировать свою деятельность под запросы молодой аудитории и сделать их более привлекательными и интересными для посещения. С другой стороны, участие молодых людей в подобных конкурсах способствует расширению знаний о возможностях и функциях естественнонаучных музеев.

Материалы конкурса позволили впервые в рамках ежегодной Всероссийской научной конференции с международным участием «Наука в вузовском музее» организовать молодёжную секцию, где наряду с докладами начинающих исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Томска и других городов по тематике основных направлений работы мероприятия с успехом выступили призёры конкурса «Молодёжь и музей».

Надеемся, что итоги проведённого конкурса будут полезны для организаторов подобных мероприятий, разработчиков музейных образовательных программ и для исследователей, занимающихся вопросами популяризации науки. В 2025 г. запланировано проведение второго Всероссийского конкурса «Молодёжь и музей» с учётом наработанного в ходе первого конкурса материала.

Благодарности и источники финансирования. Авторы выражают искреннюю признательность сотрудникам Фонда В.И. Вернадского О.В. Пляминой, А.А. Чешеву и Т.В. Августмановой за взаимодействие при проведении конкурса. Работа выполнена при поддержке государственного задания АААА-А16-116042710030-7 «Музееведение и образование музейными средствами в области наук о Земле и жизни», а также проекта № 23-Ш02-17 «Разработка основ создания, функционирования и развития комплексного научно-просветительского университетского молодёжного музея на примере МГУ имени М.В. Ломоносова» в рамках Программы развития МГУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Денисова С.В., Слесарев Д.А. Действительные экспозиции через призму виртуальной реальности // Наука в вузовском музее. Материалы Всеросс. науч. конф. (Москва, 19–21 ноября 2024 г.) / Отв. ред. А.В. Смуров. М.: МАКС Пресс, 2024. С. 183–185.
2. Иванов А.В., Смуров А.В., Снакин В.В., Богданов В.П. Мобильно-сетевой «Молодёжный музей» Московского университета – контуры концепции и принципы развития на этапе становления // Вестник Московского университета. Серия 8. История, том 65, № 3, 2024. С. 3–24.
3. Любарский Г.Ю. История Зоологического музея МГУ: идеи, люди, структуры. М.: Тов-во научных изданий КМК, 2009. 744 с.
4. Малёнкина С.Ю. Музей земледения МГУ подводит итоги десятого полевого сезона экспедиции «Флотилия плавающих университетов» // Жизнь Земли. 2024. Т. 46, № 3. С. 358–360.
5. Павлова Е.В. Привлечение подростковой аудитории к деятельности музеев // Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы. 30 лет кафедре культурологи и дизайна УрФУ: Материалы Всероссийского (с международным участием) научно-методического семинара (Екатеринбург, 17–19 марта 2021 г.). Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2021. С. 209–214.
6. Рытикова Н.В., Сузько В.В., Строева А.Р. Масштабирование колонки Виноградского как музейного экспоната // Наука в вузовском музее. Материалы Всеросс. науч. конф. (Москва, 19–21 ноября 2024 г.) / Отв. ред. А.В. Смуров. М.: МАКС Пресс, 2024. С. 197–198.
7. Смуров А.В. Вузовские и академические музеи в современном социокультурном пространстве // Жизнь Земли. 2020. Т.42 (3). С. 262–270. DOI: 10.29003/m1480.0514-7468.2020_42_3/262-270
8. Снакин В. В., Смурова Т. Г., Колотилова Н. Н. и др. Музей земледения в зеркале истории МГУ. Каталог выставки к 70-летию Музея. М.: МАКС Пресс, 2020. 36 с.
9. Mroczkowski, A.L., Price, C.A., Harris, N.C., & Skeeles-Worley, A.D. Youths' Perceptions of Features of a Museum-Based Youth Development Program That Create a Supportive Community Context: A Qualitative Case Study // J. of Adolescent Research. 2021. DOI:10.1177/0743558420985462.

REFERENCES

1. Denisova, S.V., Slesarev, D.A., “Actual expositions through the prism of virtual reality”, *Science in the University Museum. Materials of Sci. Conf.* (Moscow: MAKS Press, 2024) (in Russian).
2. Ivanov, A.V., Smurov, A.V., Snakin, V.V., Bogdanov, V.P., “Mobile Network Youth Museum of Moscow University – outlines of the concept and the principles of development at the stage of formation”, *Bulletin of the Moscow University. Series 8. History*, **65** (3), 3–24 (2024) (in Russian).
3. Lyubarsky, G.Y., *History of the Zoological Museum of Moscow State University: ideas, people, and structures* (Moscow: KMK Publishing House, 2009) (in Russian).
4. Malyonkina, S.Y., “The Earth Science Museum of Moscow State University sums up the results of the tenth field season of the “Floating Universities Flotilla” expedition”, *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* **46**, no 3, 358–360 (2024) (in Russian).
5. Pavlova, E.V., “Attracting the teenage audience to the activities of museums”, *Improvement of humanitarian technologies in the educational space of the university: factors, problems, prospects*. Materials of the All-Russian Sci. seminar (Yekaterinburg: Ural University Publishing House, 2021) (in Russian).
6. Rytikova, N.V., Suzko, V.V., Stroyeva, A.R., “Scaling Vinogradsky’s column as a museum exhibit”, *Materials of the Sci. Conf.* (Moscow: MAKS Press, 2024) (in Russian).
7. Smurov, A.V., “University and academic museums in the modern socio-cultural space”, *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* **42** (3), 262–270 (2020), DOI: 10.29003/m1480.0514-7468.2020_42_3/262-270 (in Russian).
8. Snakin, V.V., Smurova, T.G., Kolotilova, N.N., et al., *The Earth Science Museum in the mirror of the history of Moscow State University. Exhibition Catalogue* (Moscow: MAKS Press, 2020) (in Russian).
9. Mroczkowski, A.L., Price, C.A., Harris, N.C., & Skeeles-Worley, A.D., “Youths’ Perceptions of Features of a Museum-Based Youth Development Program That Create a Supportive Community Context: A Qualitative Case Study”, *J. of Adolescent Research* (2021), doi:10.1177/0743558420985462.