ХРОНИКА. СОБЫТИЯ

В Музее землеведения МГУ открылась выставка «80 лет Победе».

An exhibition dedicated to the 80th anniversary of Victory has opened at the Earth Science Museum of Moscow State University.

29 апреля 2025 года состоялось торжественное заседание Учёного совета и трудового коллектива Музея землеведения МГУ, посвящённое открытию выставки к 80-летию Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941–45 гг.

Директор Музея землеведения профессор Андрей Валерьевич Смуров во вступительной речи подчеркнул, как важно помнить о страшной войне: «*Эта память о Великой Отечественной войне позволяет действительно каждому, кто хотя бы на несколько минут отвлечётся от повседневных забот, вспомнить то страшное время*».

На торжественном заседании выступили почётные гости. Доцент кафедры социологии Военного университета МО РФ, член Союза писателей РФ Эдуард Борисович Родюков рассказал о работе над серией книг (вышла уже 7-я книга) «Бессмертный полк моей семьи. Живая память поколений». Во второй серии были представлены материалы о членах семей сотрудников Музея землеведения МГУ – участниках ВОВ. Профессор Владимир Валентинович Попов представил аудитории фильм «Белые панамки» о судьбах детей блокадного Ленинграда, снятого по его сценарию.

Помимо выступления почётных гостей, своими воспоминаниями о днях войны поделилась старейшая сотрудница Музея Анжелика Львовна Мазаева, встретившая войну в 10-летнем возрасте в Москве (**рис. 1**).

В рамках заседания Учёного совета и трудового коллектива на 24 этаже Главного здания МГУ была открыта выставка в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне (**рис. 2**). На выставке представлены воинские награды и памятные медали, фотографии и военные документы, а также в отдельной витрине письма из личного архива участника ВОВ, ветерана Музея землеведения Валентина Павловича Белова. В.П. Белов после окончания Московской артиллерийской спецшколы и Киевского артиллерийского училища с августа 1942 года доблестно сражался на Калининском, Центральном и Втором Прибалтийском фронтах. После демобилизации в 1947 году окончил Всесоюзный заочный политехнический институт. В МГУ работал с 1954 года сначала на геологическом факультете, а с 1987 года в Музее землеведения. На выставке можно узнать и о других ветеранах Великой Отечественной войны, работавших в Музее землеведения, а также о тружениках тыла. Один из стендов рассказывает о Московском университете в годы войны.

На выставке к 80-летию Победы представлен также уникальный экспонат – художественный альбом, изданный в разгар войны в 1942 году с рисунками, посвящёнными

Рис. 1. Директор Музея землеведения МГУ профессор А.В. Смуров предваряет выступление ветерана Музея А.Л. Мазаевой.

Fig. 1. Director of the Earth Science Museum of Moscow State University introduces the Museum veteran A.L. Mazayeva's speech.

Рис. 2. На открытии выставки «80 лет Победе». 24 этаж Главного здания МГУ.

Fig. 2. At the opening of the exhibition dedicated to Victory Day. 24th floor of the Main Building of Moscow State University.

Великой Отечественной войне. При подготовке выставки использовались архивные материалы Музея 1960–70-х годов: плакаты, книги, карта обороны Москвы, а также стихи военных лет.

Над выставкой работали: Т.Г. Смурова, В.В. Снакин, А.В. Сочивко, А.С. Куликов, Д.А. Мадасон и другие сотрудники Музея землеведения МГУ. Выставка продлится до конца 2025 года.

Е.Е. Максимова, В.В. Снакин

«Дошёл до Берлина. Май Митурич (1925–2008)»: Выставка в Государственном Дарвиновском музее.

“He reached Berlin. May Miturich (1925–2008)”: Exhibition at the State Darwin Museum.

В Государственном Дарвиновском музее 22 мая 2025 г. открылась выставка «Дошёл до Берлина. Май Митурич (1925–2008)», посвящённая 100-летию со дня рождения художника и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Это первая персональная выставка известного художника Мая Петровича Митурича в Дарвиновском музее.

Май Петрович Митурич-Хлебников родился 29 мая 1925 года в семье художников П.В. Митурича и В.В. Хлебниковой. Никакой другой профессии для сына, кроме художника, родители не видели.

1941 год для семьи начался трагически, в январе умерла мама – В.В. Хлебникова. С началом Великой Отечественной войны всё осложнилось. Май Митурич вышел на работу в «Окна ТАСС» трафаретчиком. Работа однообразная, тусклое освещение, в отоплении города были постоянные аварии, трубы всё время лопались от перемерзания. Днём художник приносил рисунок, из него изготавливалось несколько трафаретов, и ночью печатался тираж вручную, чтобы на следующий день весь город был обклеен плакатами. Жилось трудно. В семье Митуричей престарелый отец и юноша-подросток, они были совершенно не приспособлены вести хозяйство.

В 1942 году М.П. Митурич в 17 лет, окончив лишь 8 классов, ушёл добровольцем на фронт (**рис. 3**) рядовым красноармейцем. Затем служил художником бригады художников Главного дорожного управления Красной Армии (1 Украинский фронт) и дошёл до Берлина.

Рис. 3. М.П. Митурич солдат. 1943 г.
Fig. 3. M.P. Miturich – a soldier. 1943.

После окончания войны оставался на службе до 1948 года. Май Митурич был награждён знаком «Отличный дорожник», медалями «За боевые заслуги» (1945), «За взятие Берлина», орденом Отечественной войны II степени (1985).

Из материалов наградного листа от 16.06.1945: «*Рядовой Митурич М.П. боец-художник. Талантливый портретист. Портреты руководителей партии и Правительства и Маршалов, исполненные им, выставлены на фронтовых дорогах. На 1-м Украинском фронте художник-фронтовик Митурич М. П. работает 4-й раз. Пренебрегая трудностями фронтовой обстановки, в любых условиях рядовой Митурич с энтузиазмом выполнял задания командования, проявив себя как преданный сын своей Родины. Достоин Правительственной награды: медаль "За боевые заслуги"*».

В 1947 году Митурич поступил в Полиграфический институт с солдатской справкой, не имея среднего образования. Учился одновременно в институте и в школе рабочей молодёжи, ещё и работая в это же время. В 1953 году успешно защитил диплом. После окончания института работал в различных издательствах.

В своём творчестве художник не обращался к теме Великой Отечественной войны. Но сказать, что 6 лет службы в армии не оставили отпечаток на манере исполнения Митурича, тоже было бы поверхностно. Май Петрович выработал быструю, лёгкую, смелую манеру, которая показывает ценность каждого дня. Когда художник рисовал, он не углублялся в подробную детализацию, решая образы обобщённо.

С 1957 года начал иллюстрировать детские книги. В 1960 году в Доме творчества в Тарусе познакомился с писателем Г.Я. Снегирёвым, совершил с ним несколько путешествий и оформил книги. Путешествий в жизни Митурича было много: Тува, Саяны, Средняя Азия, Курилы, Командорские острова, Камчатка, Дальний Восток, Памир, Кузбасс, на БАМ, в Гималаи, Таиланд, Филиппины, в Индию и на Цейлон (**рис. 4, 5**).

За свою длительную плодотворную творческую жизнь Май Петрович оформил более 100 книг. Проиллюстрировав книги Г.Я. Снегирёва, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других, он не только выполнял заказ, но и становился другом автора. Делал рисунки

Рис. 4. М.П. Митурич. Остров Топорков. 1978. Бумага, акварель, гуашь. ГДМ.
Fig. 4. M.P. Miturich. Toporkov Island. 1978. Paper, watercolor, gouache. State Darwin Museum.

Рис. 5. М.П. Митурич. Бобровая запруда. 1973. Бумага, печать. ГДМ.

Fig. 5. M.P. Miturich. Beaver dam. 1973. Paper, printing. State Darwin Museum.

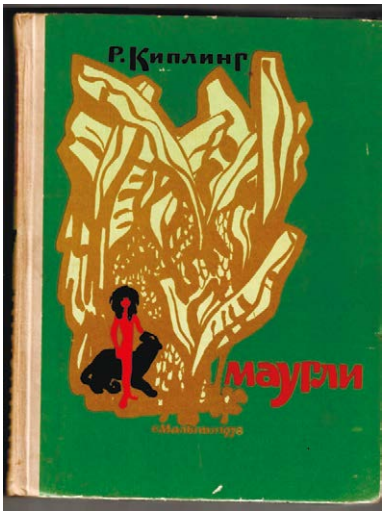

Рис. 6. Р. Киплинг. Маугли. Ил. М.П. Митурич. М.: Малыш, 1978. Из собрания Н.И. Трегуб

Fig. 6. R. Kipling. Mowgli. Ill. by M.P. Miturich. Moscow: Malysh (Baby), 1978. From N.I. Tregub's collection

для известного детского журнала «Мурзилка». В 1965 году Митуричу предложили оформить стихи А.Л. Барто. Совместная работа с Барто позволила Митуричу совершить ещё несколько зарубежных поездок, в частности во Францию, Чехословакию, в Японию.

В 1970–72 гг. М.П. Митурич решил оформить книгу Р. Киплинга «Маугли». Первое русское издание книги Р. Киплинга «Маугли» с иллюстрациями В. Ватагина вышло в 1924 году, где было 8 вертикальных полосных рисунков и небольших заставок. Чтобы взяться за книгу «Маугли» 50 лет спустя, когда оформление В. А. Ватагина имело всеобщее признание, надо было обладать определёнными амбициями. Но Митурич не боялся сравнений и создал 70 иллюстраций (**рис. 6**). Кроме героев книги: мальчика и животных, художник вводит в художественный ряд нового персонажа – джунгли, для чего впервые в практике оформления книги вводит разворотные иллюстрации.

В 1982 году прошла персональная выставка М.П. Митурича в Центральном доме художника. После выставки ряд музеев закупили произведения у автора. Потом работы были показаны в Софии в Болгарии.

В 1985–86 гг. М.П. Митурич расписывал настенное панно «Позднемеловой ландшафт Южной Гоби» в Палеонтологическом музее вместе с В.А. Дувидовым. Когда Митурич получил заказ на монументальную роспись, профессиональное сообщество посчитало, что график не сможет выполнить монументальную живопись, что у него нет опыта. Но М.П. Митурич в годы службы работал во фронтовой бригаде художников, которая занималась оформлением городов, освобождённых от фашистов. Фактически, военная служба дала Митуричу 6 лет опыта монументальной живописи, на который он и опирался при оформлении Палеонтологического музея.

В 1986 году Митуричу было присвоено звание Народного художника РСФСР. В 1987 году он получил серебряную медаль Академии художеств СССР, а с 1991 года избран действительным членом Академии художеств СССР. За настенную роспись Палеонтологического музея РАН им. Ю. А. Орлова он стал лауреатом Государственной премии РФ 1993 года.

В Дарвиновском музее хранится 29 произведений М.П. Митурича, которые Музей раньше показывал только на тематических выставках. Персональная выставка Мая Петровича Митурича проходит в Дарвиновском музее впервые. Следует отметить, что в 1993 году, уже после оформления Палеонтологического музея, Май Петрович Митурич получил предложение поучаствовать в росписи Дарвиновского музея. Тогда эта работа не состоялась, но 30 лет спустя Музей открыл персональную выставку художника.

На выставке работы М. П. Митурича из собрания Дарвиновского музея дополнены детскими книгами, которые оформил художник, а также произведениями из частных собраний: Е.А. Плотникова и Е.Е. Буравлёвой, Е.А. Сидоренко, И.Е. Стежка (**рис. 7**), Г.В. Федоровича, К.В. Ханиной и Г.Г. Дубовицкого, В.Н. Аниисимова, Нины и Вадима Гинзбург.

Рис. 7. М.П. Митурич. Против солнца. 1988. Холст, масло. Из собрания И. Е. Стежка.
Fig. 7. M.P. Miturich. Against the sun. 1988. Canvas, oil. From I.E. Stezhka's collection.

Даритель и друг Музея О.И. Боронецкая предоставила для выставки книги из своего собрания с автографом М.П. Митурича. Её отец – Игорь Николаевич Боронецкий работал директором издательства «Малыш». И.Н. Боронецкого и М.П. Митурича связывали не только рабочие, но и дружеские отношения.

14 мая в Российской академии художеств состоялся круглый стол, приуроченный к 100-летию со дня рождения академика-секретаря отделения графики и действительного члена РАХ Мая Митурича-Хлебникова (1925–2008). В рамках заседания прозвучали выступления первого вице-президента РАХ В.Г. Калинина, вице-президентов РАХ А.А. Золотова и А.А. Любавина, академиков РАХ А.Н. Синицыной, А.И. Архиповой, А.Б. Суворова и др. На круглом столе присутствовали сотрудники Дарвиновского музея: хранители отдела фондов А.Б. Нефёдова и А.В. Васильева, заведующая издательским отделом Н.И. Трегуб, которая рассказала о выставке «Дошёл до Берлина. Май Митурич».

Май Петрович Митурич – это явление в отечественном искусстве, его творчество полюбили зрители, как в России, так и за рубежом. Длительные заграничные командировки, в частности в Японию, привели к тому, что японцы считают Митурича своим художником. В Японии было организовано несколько выставок, издавались книги с иллюстрациями художника. Творчество М.П. Митурича настолько интересно, что в Москве будет проходить не одна, а несколько выставок мастера: в Дарвиновском музее, в Третьяковской галерее, в частных галереях, в других музеях нашей страны.

Н.И. Трегуб

Выставка памяти профессора Московского университета А.И. Чупрова.
Exhibition in memory of the Moscow University professor A.I. Chuprov.

С 21 ноября по 31 декабря 2024 г. на втором ярусе Овального корпуса экономического факультета МГУ проходила стендовая выставка «Александр Иванович Чупров. Университет. Москва. Россия». Александр Иванович Чупров (1842–1908) – выпускник юридического факультета Московского университета, Заслуженный профессор Московского университета, член-корреспондент Императорской академии наук.

Помимо заглавного стенда с названием выставки, её аннотацией и портретом учёного выставка включала стенды со следующими названиями: «А.И. Чупров и Московский университет», «А.И. Чупров и народное просвещение», «А.И. Чупров и земская статистика», «А.И. Чупров и перепись населения Москвы», «А.И. Чупров и Энциклопедический словарь Гранат», «А.И. Чупров и Тургеневская библиотека», «А.И. Чупров и Политехнический музей», «А.И. Чупров и Московский зоопарк», «Общество имени А.И. Чупрова», «А.И. Чупров в воспоминаниях современников».

А.И. Чупров с 1874 по 1899 гг. возглавлял кафедру политической экономии и статистики Московского университета, а в 1878 г. стал ординарным профессором этой кафедры.

А.И. Чупров проявлял себя в разных отраслях статистики. В 1882 г. учёный в качестве члена московского городского статистического отдела участвовал в переписи населения Москвы. В его университетском лекционном курсе большое внимание уделялось статистике населения, определению численности, состава и движения населения. Затрагивались в лекциях также вопросы истории и теории статистики, статистики сельского хозяйства, промышленности, санитарной и уголовной статистики. А.И. Чупров (спустя несколько лет после того, как это сделал Ю.Э. Янсон в Санкт-Петербургском университете) ввёл в практику обучения новую форму общения преподавателя и студента – семинар. В статистическом семинаре, организованном А.И. Чупровым для студентов Московского университета, изучались земские статистические работы, служившие для обобщения и постановки новых задач по исследованию жизни крестьян. А.И. Чупров по праву считается основателем железнодорожной статистики. Двухтомное исследование А.И. Чупрова «Железнодорожное хозяйство» стало основой нового направления в науке – экономики транспорта.

В 1885 г. А.И. Чупров стал одним из основателей Тургеневской библиотеки – первой в России общедоступной бесплатной читальни. Александр Иванович входил в состав авторского коллектива второго издания «Энциклопедического словаря Граната» (1896–1900 гг.), подготовил для него ряд статей.

В 1899 г. А.И. Чупров завершил преподавание в Московском университете и выехал для лечения за границу. Скончался в Мюнхене в 1908 г.

А.И. Чупров основал Московское общество распространения технических знаний, которое обосновало идею размещения Политехнического музея в Москве, был членом Московского юридического общества, в котором имелось статистическое отделение, Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, Вольного экономического общества. Имя А.И. Чупрова было увековечено в названии научного общества для разработки общественных наук, стипендии для одарённых студентов.

Выставку дополнил бюст учёного (**рис. 8**), созданный скульптором А.И. Потоцким по инициативе и при финансовой поддержке Б.А. Мясоедова и Л.В. Лапидус и установленный на факультете в 2018 г. Выставка была подготовлена в рамках фестиваля «Экономический ноябрь».

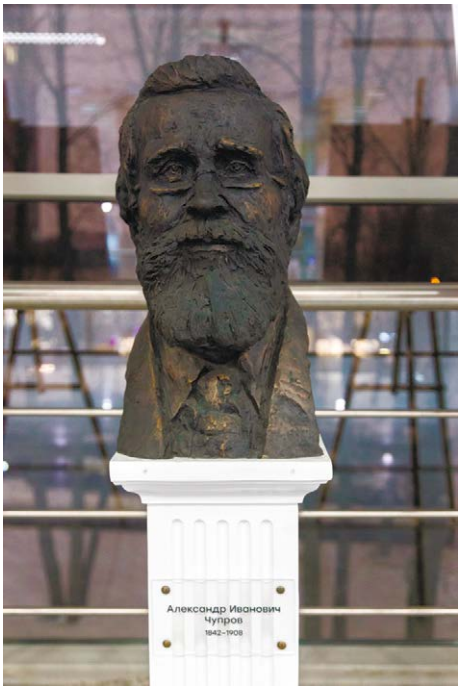

Рис. 8. Бюст Александра Ивановича Чупрова. Скульптор Г.В. Потоцкий. Экономический факультет МГУ.

Fig. 8. Bust of Alexander I. Chuprov. Sculptor G.V. Potocki. Faculty of Economics, Moscow State University.

Значение выдающихся личных качеств А.И. Чупрова, его вклад в формирование особого духа Московского университета, в развитие Москвы и страны в целом неотделимы от его научного наследия – таков основной вывод, сделанный авторами выставки.

А.И. Кривичев, Ю.И. Максимов

Выставка в Музее землеведения МГУ, посвящённая псевдометеоритам.

Exhibition at the Earth Science Museum of Moscow State University dedicated to pseudo-meteorites.

В Музее землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова открылась уникальная выставка, посвящённая псевдометеоритам – объектам, внешне поразительно напоминающим настоящие метеориты космического происхождения, но на деле являющимися либо земными породами, либо продуктами человеческой деятельности. Эта небольшая, но познавательная экспозиция, плод десятилетнего кропотливого труда сотрудников сектора геодинамики, представляет собой своеобразную коллекцию «ошибок профессионалов».

Более десяти лет специалисты, увлечённые поисками метеоритов, совершали экспедиции по всему миру. Они возвращались с образцами, которые внешне были неотличимы от настоящих космических гостей. Однако тщательные исследования, проведённые уже в московских лабораториях, раскрывали истинную природу этих объектов.

К этим «ошибкам идентификации», собранным в ходе многолетних экспедиций, добавились и находки, принесённые в Музей любознательными гражданами. Многие из этих образцов, на первый взгляд, казались бесспорными метеоритами – настолько убедительны были внешние признаки. Куратор выставки Михаил Анатольевич Винник рассказывает: «*Мы, профессионалы, тоже изначально принимали некоторые образцы за метеориты. Внешний осмотр часто бывает обманчив. Только детальный химический анализ и другие методы исследования позволяют различить образцы земной природы и настоящий метеорит. И это происходит довольно часто*» (**рис. 9**).

Рис. 9. С выставкой о псевдометеоритах знакомит зам. директора Музея по фондам д.пед.н. М.А. Винник.

Fig. 9. Deputy Director of the Museum, Doctor of Pedagogic M.A. Vinnik introduces the pseudo-meteorite exhibition.

Один из самых интересных экспонатов выставки – псевдометеорит, найденный в Липецкой области. Этот образец, по своему внешнему виду и даже частично по химическому составу, поразительно схож с известным метеоритом «Озерки». Наличие коры плавления ещё больше усиливает визуальное сходство, что подчёркивает сложность дифференциации метеоритов от земных пород без проведения серьёзных исследований.

Выставка в Музее землеведения МГУ – единственная в своём роде в России. Её значительный образовательный потенциал заключается в наглядной демонстрации того, насколько обманчивыми могут быть первоначальные впечатления при визуальном определении метеоритов. Посетители выставки смогут узнать о ключевых признаках, на которые следует обращать внимание при поиске и идентификации метеоритов. Здесь даются практические рекомендации, куда следует обращаться за помощью при обнаружении объектов, похожих на метеориты. Выставка наглядно демонстрирует тонкость и сложность работы геологов и исследователей метеоритов, подчёркивая важность научного подхода к исследованию таких объектов. Она расширяет понимание профессиональных методов идентификации и помогает уяснить разницу между

внешним сходством и истинной природой находки, что является незаменимым для всех интересующихся космосом и геологией.

М.А. Винник, Е.Е. Максимова

Ежегодная научная конференция «Ломоносовские чтения. Секция музееведения». Annual scientific conference "Lomonosov Readings. Museology Section".

3 апреля в Музее землеведения прошла ежегодная научная конференция «Ломоносовские чтения. Секция музееведения», на которой было представлено 10 научных докладов. Конференцию открыл директор Музея Андрей Валерьевич Смуров.

В докладе В.А. Боголюбского, Е.П. Дубинина, А.Л. Грохольского освещались новые подходы к визуализации результатов физического моделирования в спрединговых хребтах. Были разработаны инновационные подходы создания цифровых моделей рельефа, а также методика получения температурного поля модели с помощью тепловизора.

В докладе аспиранта каф. зоологии Тимирязевской академии В.А. Новикова в соавторстве с проф. А.В. Смуровым и с.н.с. А.П. Шилиной приводились последние данные по восстановлению популяции сапсана в Европейской части России и по семье сапсанов, гнездовье которых расположено в верхней части Главного здания МГУ (**рис. 10**). С помощью установленной в нём видеокамеры происходит постоянное наблюдение за поведением птиц, за подрастающими птенцами. Видеозаписи позволили получить новые научные данные об этом краснокнижном виде.

Рис. 10. Момент дискуссии по докладу о семействе сапсанов, поселившихся в Главном здании МГУ. Фото Е.Е. Максимовой.

Fig. 10. A moment of discussion on the lecture on the peregrine falcon family settled in the Main Building of Moscow State University. Photo by E.E. Maximova.

В докладе в.н.с. Пикуленко М.М. о развитии биологической грамотности школьников в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в Музее

землеведения МГУ проанализирован личный опыт преподавания, показано, что процесс формирования и развития биологических понятий реализуется путём активной мыслительной деятельности учащихся в процессе обучения.

Доклад с.н.с. Молошникова С.В. о палеонтологах в галерее скульптурных портретов Музея землеведения посвящён 180-летию выдающегося исследователя Сибири Ивана Дементьевича Черского (1845–1892), о его вкладе в изучение современных и вымерших млекопитающих. Им были описаны шерстистые носороги, хищные, сайги, олени и другие животные четвертичной фауны Восточной Сибири. Палеонтологические работы И.Д. Черского ставят его в ряд выдающихся палеонтологов второй половины XIX века.

В докладе с.н.с. С.Ю. Малёнкиной и с.н.с. А.В. Иванова рассмотрены результаты предварительных исследований палеоценовых построек цианобактериальных сообществ, представляющих собой онколиты и столбчатые строматолиты. Эти образования встречены в кварцевых песках и песчаниках близ г. Камышина Волгоградской области и г. Саратова и изучались в рамках комплексных научно-просветительских экспедиций «Флотилия плавучих университетов» разных лет.

Доклад с.н.с. В.М. Назаровой и инженера Е.Е. Максимовой был посвящён экспонатам Музея землеведения из стран – членов БРИКС. Приведены данные о подарках Музею землеведения экспонатов от Китая, Ирана и Индии, а также других стран содружества.

В докладе с.н.с. Ю.И. Максимова с соавторами (с.н.с. А.В. Иванов и художник-педагог А.Б. Мамбетова) приводится описание картины Г.Э. Сателя «Канал имени Москвы» и двух картин М.А. Суздальцева «На строительстве Волжской ГЭС им. В.И. Ленина» и «Цимлянское море», составляющих триптих «Преобразование речной сети Русской равнины», который экспонируется во фризовом поясе зала «Русская равнина, Урал, Крым, Карпаты» Музея землеведения МГУ.

Доклад н.с. Лаптевой Е.М. был посвящён вкладу в науку Николая Николаевича Зубова – доктора географических наук, профессора, инженера-контр-адмирала, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. Известный советский океанолог Николай Зубов был одним из основоположников изучения Мирового океана и основателем кафедры океанологии в МГУ имени М.В. Ломоносова. В докладе представлены научные идеи Н.Н. Зубова, отражённые в экспозиции Музея землеведения МГУ.

Доклад н.с. Н.И. Белой был посвящён выдающемуся отечественному геологу, создателю геологической школы – Алексею Петровичу Павлову. Среди его учеников – известные учёные и классики в самых разных областях: стратиграфии, палеонтологии, тектонике, геоморфологии, четвертичной, инженерной, исторической, поисковой геологии. В Музее землеведения МГУ он – единственный учёный и исследователь, увековеченный в 2-х скульптурных портретах, картине маслом. Барельеф с его портретом есть в Ротонде на 31 этаже Музея.

Доклад с.н.с. Н.И. Крупиной был посвящён истории создания Отдела фондов в Музее землеведения в 1980 г. и его руководителю, Надежде Александровне Богатырёвой, проработавшей в этой должности 20 лет. Ею были заложены основы деятельности отдела. Под руководством Надежды Александровны была проделана огромная работа по переводу всех музейных материалов с инвентарного на фондовый учёт, созданию новой учётной документации и системы хранения музейных материалов.

Н.И. Крупина

Всероссийская научно-практическая конференция «IX Щукинские чтения». All-Russian scientific and practical conference "IX Shchukin Readings".

В Москве с 3 по 6 апреля сего года проходила Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «IX Щукинские чтения: к 80-летию кафедры геоморфологии и палеогеографии и 270-летию Московского университета и XXXVIII Пленум Геоморфологической комиссии РАН». Устроителями конференции выступили Геоморфологическая комиссия РАН, кафедра геоморфологии и палеогеографии географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, а также лаборатория геоморфологии и отдел палеогеографии четвертичного периода Института географии РАН.

Пленум Геоморфологической комиссии традиционно объединил исследователей-геоморфологов из разных городов: Москвы, Иркутска, Казани, Санкт-Петербурга, Томска и других. Как видно из названия, в этот раз он был объединён с ежегодной конференцией Московского университета – Щукинскими чтениями.

Конференция открылась в МГУ пленарными докладами, посвящёнными ледово-химическому вулканизму (А.А. Лукашов), новым данным о рельефе и четвертичных отложениях Кандалакшского залива (А.Е. Рыбалко), влиянию тектонической активизации на дегляциацию и постледниковое рельефообразование в юго-восточной Фенноскандии (С.В. Шварёв), ретроспективному анализу уровня Каспия и эволюции его природной среды в условиях изменений климата (Т.А. Янина), эоловому рельефообразованию в западном Забайкалье (Ю.В. Рыжов).

В этот же день участники форума могли посетить совместную лабораторию ОСЛ-датирования МГУ–ИГ РАН и принять участие в экскурсии по Музею землеведения МГУ, которую провёл заведующий сектором музейно-методической работы и фондов Музея проф. В.В. Снакин.

Второй день конференции проводился в Институте географии РАН и начался продолжением сессии пленарных докладов, в которых рассказывалось о пространственно-временной организованности эоловых систем на юге Восточной Сибири (О.И. Баженова), современной эрозии почв в макрорегионе Азиатской части России (О.П. Ермолаев) и многолетних исследованиях современных экзогенных процессов на территории Удмуртии (И.И. Рысин).

Далее работа второго Пленума проходила по секциям: «Современные экзогенные процессы суши: эрозионно-русловые процессы», «Экологические и социальные аспекты геоморфологии. Прикладная геоморфология», «Геоморфологическое картографирование и анализ пространственных данных в геоморфологии», «Взгляд в прошлое и будущее геоморфологии (учителя и ученики)».

Второй день Пленума завершился приёмом его делегатов в Доме геоморфологии и палеогеографии Института географии РАН, где им был предложен авторский плов, приготовленный здесь же сотрудником лаборатории А.В. Фединым, и чай из дровяного самовара под географические песни. Приём был прощальным – лаборатория геоморфологии и отдел палеогеографии четвертичного периода вскоре должны покинуть дом в 1-м Хвостовом переулке (**рис. 11**), в котором проработали более 50 лет.

В третий день участники конференции вернулись в Главное здание МГУ, где продолжилась работа секций: «Берега и дно Мирового океана и внутренних водоёмов», «Современные экзогенные процессы суши», «Теоретические и региональные геоморфологические исследования», «Палеогеоморфология, палеогеография и геоархеология», «Современные экзогенные процессы суши».

Рис. 11. Дом геоморфологии и палеогеографии Института географии РАН, расположенный по адресу Хвостов переулок, 13.
Fig. 11. House of Geomorphology and Paleogeography of the Institute of Geography of the Russian Academy of Sciences, located at 1st Khvostov Lane, 13.

В этот же день были представлены стендовые доклады, подведены итоги форума и принята резолюция.

В четвёртый день Пленума состоялась проведённая проф. А.А. Лукашовым научная экскурсия в Звенигород, где делегаты осмотрели белокаменный Успенский собор на Городке конца XIV века и Саввино-Сторожевский монастырь, а также ознакомились с исследованиями сотрудников кафедры геоморфологии в этих местах.

Пленум завершился Школой молодых учёных, в рамках которой состоялись круглые столы: «Базовые принципы организации и проведения современных геоморфологических исследований – нужно ли ими руководствоваться?», «Современные цифровые модели рельефа, богатство их приложений и ограничения в использовании», «Возможности, ограничения и перспективы использования техногенных и природных радионуклидов в качестве хрономаркеров в современных геоморфологических исследованиях». Участники Школы посетили лаборатории Института географии. Следующий Пленум было решено провести в Казани.

В.А. Караваев