
ВЕСТИ ИЗ МУЗЕЕВ

УДК 351.852

EDN ONWOSV

DOI 10.29003/m4992.0514-7468.2025_47_4/597-609

О ФОНДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЯ ЗЕМЛЕВЕДЕНИЯ МГУ

**Н.И. Крупина, М.А. Винник, А.А. Присяжная, С.Б. Бурлакова,
А.А. Коснырева, Л.Ю. Сулова***

В статье отражена деятельность по учёту фондов Музея земледования МГУ с момента его создания и по настоящее время. Рассмотрены различные направления фондовой работы Музея как учебного естественнонаучного учреждения: история создания, состав и структура фондов, основные направления деятельности по комплектованию, изучению, хранению и учёту коллекций, включая современное направление по цифровизации фондов. Рассмотрены особенности фондовой работы в музеях естественноисторического профиля.

Ключевые слова: музейные фонды, состав и структура фондов, комплектование и учёт коллекций, цифровизация фондов.

Ссылка для цитирования: Крупина Н.И., Винник М.А., Присяжная А.А., Бурлакова С.Б., Коснырева А.А., Сулова Л.Ю. О фондовой деятельности и коллекциях Музея земледования МГУ // Жизнь Земли. 2025. Т. 47, № 4. С. 597–609. DOI: 10.29003/m4992.0514-7468.2025_47_4/597-609.

Поступила 15.08.2025 / Принята к публикации 26.11.2025

ON THE FUND ACTIVITIES AND COLLECTIONS OF THE EARTH SCIENCE MUSEUM OF THE MSU EARTH SCIENCE MUSEUM

**N.I. Krupina¹, PhD, M.A. Vinnik¹, Dr.Sci (Pedagogic), A.A. Prisyazhnaya², PhD,
S.B. Burlakova¹, A.A. Kosnyreva¹, L.Yu. Surova¹**

¹ *Lomonosov Moscow State University (Earth Science Museum)*

² *Institute of Basic Biological Problems of the Russian Academy of Sciences*

* Крупина Наталия Ильинична – к.б.н., с.н.с., Музей земледования МГУ, n.krupina@mail.ru, ORCID: 0009-0008-0776-2215; Винник Михаил Анатольевич – д.пед.н., в.н.с., Музей земледования МГУ, vin_nik@mail.ru, ORCID: 0009-0006-6970-7567; Присяжная Алла Александровна – к.б.н., с.н.с., Институт фундаментальных проблем биологии РАН; alla_pris@rambler.ru, ORCID: 0000-0002-5564-8811; Бурлакова Светлана Борисовна – инженер, Музей земледования МГУ, svet.burlakova2012@yandex.ru, ORCID: 0009-0007-4199-9534; Коснырева Анастасия Александровна – н.с., Музей земледования МГУ, kosnyreva1990@mail.ru, ORCID: 0009-0004-8386-9840; Сулова Людмила Юлиановна – инженер, Музей земледования МГУ, ORCID: 0009-0003-3056-5213.

Main areas of work of the group of collections of the Earth Science Museum of MSU are reflected in the article from its inception to the present: the history of foundation, the composition of collections and the main areas of activity for acquisition, study, storage and accounting of collections. Features of the collection work in natural history museums are considered.

Keywords: museum, collections, acquisition of collections, structure of collections.

For citation: Krupina, N.I., Vinnik, M.A., Prisyazhnaya, A.A., Burlakova, S.B., Kosnyreva, A.A., Surova, L.Yu., "On the fund activities and collections of the MSU Earth Science Museum", *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* 47, no 4, 597–609 (2025) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m4992.0514-7468.2025_47_4/597-609.

Введение. Основное направление деятельности любого музея – сохранение материального, научного, исторического и культурного наследия. В этом смысле главное, чем обладает музей, это его фонды, та основа, на которой зиждется любой музей, на чём построена вся его деятельность: собирательская, хранительская, исследовательская, просветительская, учебная, экспозиционная. Музеи подразделяются на различные категории и направления деятельности. В связи с последним меняется и акцент в направлении фондовой работы. Музей земледения МГУ по категории – учебно-научный, поэтому акцент в его деятельности направлен на обеспечение учебного процесса. Но также он и естественноисторический по своему профилю, поэтому основное содержание фондов – это природные образцы: геологические, палеонтологические, зоологические, почвенные и др. В статье предпринята попытка обобщить опыт работы отдела фондов, начиная с момента создания и по настоящее время.

К истории отдела фондов. Отдел фондов появился в Музее земледения МГУ в 1979 г., когда директором Музея был назначен Сергей Александрович Ушаков. Руководителем отдела стала Надежда Александровна Богатырёва, до того работавшая в отделе минералов и полезных ископаемых. Под её руководством была проделана большая работа по объединению всех музейных материалов, хранившихся ранее в разных отделах Музея поэтажно и имевших инвентарные учётные номера, в единый музейных фонд.

В 1980 г. Н.А. Богатырёвой была разработана «Инструкция по учёту и хранению фондов Музея земледения МГУ», учитывающая специфику Музея. В её основу были положены «Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей системы Министерства культуры СССР» (кроме художественных) (1968), «Инструкция по учёту и хранению геологических коллекционных материалов в учреждениях и организациях Министерства геологии СССР» (1968), а также двадцатипятилетний опыт работы Музея земледения Московского университета. В инструкции были определены цели её создания, обязанности сотрудников, ответственных за учёт и хранение экспонатов (директора, заведующего отделом фондов, заведующих экспозиционными отделами, а также лиц, непосредственно отвечающих за сохранность экспонатов), рассматривался состав фондов Музея земледения.

Материалы Музея земледения стали подразделяться на несколько категорий фондов: основной фонд, фонды научно-вспомогательных и сырьевых материалов и материалы временного хранения [2]. Наиболее сложным оказалось включение материалов в состав основного музейного фонда. Принципы подхода к его решению предварительно были рассмотрены и утверждены на заседании Учёного совета Музея. Непосредственное отнесение материалов к разным категориям фонда стало осуществ-

вляться Фондовой комиссией, возглавляемой заведующим отделом фондов и включающей специалистов в различных областях наук о Земле.

К **основному фонду** Музея земледедения были отнесены отдельные образцы из систематических и генетических коллекций, демонстрирующихся в отделах «Эндогенные процессы» и «Процессы образования минералов и полезных ископаемых»; монолиты почв различных природных зон Советского Союза; наиболее представительные образцы из коллекций горных пород по отдельным регионам нашей страны и мира, представленные в отделе «Физико-географические области». Сюда же вошли драгоценные камни, находящиеся в закрытом хранении в сейфах отдела фондов: алмазы из Виллюйской экспедиции, многие виды драгоценных камней, закупленных в предприятии «Союзкварцсамоцвет» и других организациях; отдельные уникальные кристаллы минералов (кристалл горного хрусталя с панорамой из включений, кристалл топаза с Вольни и др.); образцы некоторых руд. И, наконец, произведения научно-художественной живописи, написанные по заказу Музея земледедения известными живописцами, скульптурные портреты крупнейших отечественных и зарубежных естествоиспытателей (работы С.Т. Конёнкова, Л.Е. Кербеля, М.К. Аникушина и других известных скульпторов).

Как писала в статье 1981 г. Н.А. Богатырёва, «Музей земледедения – это, прежде всего, учебно-научное учреждение. Поэтому основная часть его материалов должна быть отнесена к научно-вспомогательному фонду» [1, с. 96]. К **научно-вспомогательному фонду** была отнесена большая часть натуральных коллекций, хранящихся в запасниках и демонстрирующихся в экспозиционных залах. Надо отметить, что основная часть всех натуральных материалов Музея (~ 90 %) представлена геологическими образцами.

Большое значение в Музее земледедения имеют материалы **сырьевого фонда**. К нему были отнесены натурные образцы, имеющие какие-то изъяны, либо хрупкие и нестойкие, либо не имеющие соответствующей атрибуции. Из них формируются и пополняются учебные коллекции для занятий учащихся. Кроме того, материалы этого фонда в случае необходимости после соответствующей обработки и атрибуции могут быть переведены в научно-вспомогательный фонд.

К **материалам временного хранения** были отнесены образцы, поступившие в Музей и получившие входящий номер до рассмотрения на Фондовой комиссии целесообразности их приёма на постоянное хранение.

Учёт фондов. В 1981 г. были заведены книги поступления (КП) основного, научно-вспомогательного и научно-сырьевого фондов. Первые записи в Книгу учёта основного фонда были сделаны в 1981 г., научно-вспомогательного – в 1982 г., научно-сырьевого – в 1983 г. В отделе фондов хранятся старые инвентарные книги учёта, а также старая картотека музейных образцов с инвентарными номерами, которые велись самостоятельно в каждом отделе с 1955 по 1979 г. до перехода на новую, фондовую, систему учёта.

Тогда же (в 1981 г.) была заведена новая учётная картотека по трём разделам фондов. В каждой карточке помимо нового учётного номера проставлен и старый, если образец появился в Музее до 1980 г. Начала осуществляться регистрация фондовой документации. Помимо книг поступлений (КП) были заведены книги регистрации актов различного назначения. В книге регистрации актов поступлений регистрировались акты приёма новых предметов в фонды; первая запись в ней датируется 25 мая 1981 г. Книга регистрации актов внутримузейных перемещений начата с 18 мая 1982 г. В книге регистрации временных поступлений фиксировались первые присваиваемые

предметам номера – входящие (ВХ); первая запись в ней сделана 05 октября 1982 г. В книге регистрации актов временных выдач регистрировались акты передачи музейных предметов из Музея землеведения на временные выставки в другие музеи и организации; первая запись – 08 июля 1982 г. В книге регистрации актов на ответственное хранение регистрацию получали акты приёма/передачи предметов на ответственное хранение из фондов в экспозицию и возврат из экспозиции в фонды; первая запись – от 24 мая 1985 г.

Подписанные акты, утверждённые директором и скреплённые печатью Музея, после регистрации в соответствующей книге и получения регистрационного номера становились юридическими документами.

В 1988 г. была утверждена новая «Инструкция по учёту, комплектованию, изучению и хранению музейных ценностей Музея землеведения МГУ», переработанная в соответствии с «Инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в Государственных музеях СССР», выпущенной Министерством культуры СССР в 1984 г. и обязательной для всех музеев СССР.

Возвращаясь к личности, которая стояла у истоков формирования фондов Музея, следует отметить, что Надежда Александровна Богатырёва проработала в Музее до 2000 г. За 20 лет под её руководством была проделана огромная работа по объединению музейных материалов в единый фонд, его подразделение на основной, научно-вспомогательный и научно-сырьевой; создание учётной документации, включающей новую учётную картотеку и книги поступлений, новую систему регистрации актов; было положено начало использованию в качестве дополнительного источника хранения учётной информации автоматизированной базы данных – АИС «Парадокс».

После ухода из жизни Надежды Александровны в 2000 г. отдел фондов был преобразован в группу фондов в составе сектора музейно-методической работы и фондов, возглавляемого Игорем Александровичем Ванчуровым.

С 2001 г. руководителем группы фондов стал Пётр Владимирович Кузнецов, который продолжил работу по введению в базу данных фондовых материалов и возглавлял это подразделение до 2005 г. Как почвовед он много сделал для постановки на фондовый учёт почвенных монолитов, хранящихся в разделе «Природная зональность» на 25 этаже. После его перехода в другую организацию за работу группы фондов временно отвечал зав. сектором И.А. Ванчуров. С 2006 г. руководителем группы фондов стала Наталия Ильинична Крупина.

В составе группы фондов работают сотрудники, отвечающие за различные разделы фондов Музея землеведения. Они проводят научное изучение и систематизацию фондов Музея, что отражается в статьях и докладах на различных конференциях. К настоящему времени помимо основного (около 1600 ед. хранения), научно-вспомогательного (около 14 тыс. ед. хранения) и научно-сырьевого (около 35 тыс. ед. хранения) фондов в Музее имеется фонд подарков.

Поступления в Музей новых материалов осуществляются благодаря дарениям, целенаправленным приобретениям экспонатов и в ходе исследовательских экспедиций, проводимых сотрудниками как Музея, так и других учреждений. Любой новый экспонат, поступивший в Музей, проходит обязательную экспертизу на заседании Фондовой комиссии. Комиссия решает несколько ключевых вопросов: подходит ли данный образец для хранения в Музее, к какому разделу музейного фонда его следует отнести, где лучше всего хранить экспонат с учётом его особенностей, а также другие организационные моменты, связанные с учётом, обработкой и дальнейшей демонстра-

цией (или хранением) экспоната. Только после одобрения Фондовой комиссией экспонат официально включается в фонды Музея.

В соответствии с положениями Федерального закона № 54 от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»¹, который регулирует вопросы, связанные с комплектованием, учётом, хранением, использованием и государственной охраной музейных предметов и коллекций, Н.И. Крупиной была подготовлена «Инструкция по комплектованию, учёту и изучению фондов Музея земледедения МГУ», утверждённая в 2013 г. и являющаяся основополагающим документом, регламентирующим музейную фондовую деятельность. К инструкции ею были разработаны «Положение о группе фондов», «Положение о Фондовой комиссии», «Положение о печатях в Музее земледедения», «Договор об ответственном хранении», заключаемый с хранителями экспозиций залов Музея. Н.И. Крупина является также куратором раздела хранения монографических палеонтологических коллекций Музея земледедения МГУ, представляющих собой коллекции мирового значения. Приём на хранение коллекций в монографический фонд Музея земледедения начат с 1966 г.

Следует отметить, что Музей земледедения является одним из немногих естественноисторических музеев – хранителей монографических палеонтологических коллекций. На сегодняшний день в монографическом фонде Музея находятся 134 коллекции оригиналов к описанным видам ископаемых, при этом фонд продолжает пополняться новыми коллекциями. Проводится научная работа по систематизации коллекций [5]. Изданы 4 систематических каталога: «Аммониты», «Двустворчатые моллюски», «Брахиоподы» и комплексный каталог, содержащий сведения обо всех остальных группах ископаемых, присутствующих в коллекциях фонда: «Белемниты, гастроподы, мшанки, ихнофоссилии, усонogie раки, наутилоидеи, бесчелюстные и древние рыбы». По запросу специалистов коллекции временно выдаются для изучения в другие организации.

Структура фондов. Фонды Музея земледедения подразделяются на два основных раздела: натурные материалы и материалы научно-художественного фонда. Натурные материалы состоят из геологических образцов, почвенных монолитов, моделей биогенезов и зоологических материалов в виде тушек и чучел животных и птиц, влажных препаратов, содержащих современных обитателей морей и океанов, коллекций насекомых, а также ботанических образцов и гербариев.

Научно-художественные материалы включают живописные полотна, отражающие разнообразие ландшафтов страны, написанные известными художниками с натуры по заказу Музея; бюсты выдающихся учёных-естествоиспытателей, выполненные в мраморе, бронзе и гипсе; галерею портретов известных учёных и исторических деятелей, работа которых была связана с Московским университетом.

Натурные материалы. Более 90 % натурных материалов представлено геологическими образцами, которые подразделяются на три основных раздела: «Минералы и полезные ископаемые», «Магматические, метаморфические горные породы и метеориты», «Осадочные горные породы и палеонтологические материалы». Все перечисленные разделы состоят из самостоятельных коллекций.

Раздел «Минералы и полезные ископаемые» (27 этаж) включает систематическую и генетическую коллекции, коллекцию минералов, коллекцию минеральных видов и минеральных агрегатов, коллекцию различных типов формаций металлических и неметаллических полезных ископаемых, коллекцию штуфов минералов и полезных ископаемых, характеризующую состав ископаемых основных горнодобывающих регио-

¹ <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>

нов России: Кольского полуострова, Урала, Кавказа, Алтая, Сибири и Дальнего Востока, а также ряда известных зарубежных месторождений (**рис. 1**).



Рис. 1. Друза дымчатых кристаллов пьезокварца. Урал. ОФ 195. Зал 11, 27 этаж.
Fig. 1. Druse of smoky piezoelectric quartz crystals. Urals. 11th hall on the 27th floor.

Музей земледования обладает большой коллекцией драгоценных и полудрагоценных камней, включающей алмазы, рубины, изумруды, сапфиры, опалы, александриты, аметисты, турмалины и др., а также золото и самородное серебро, находящиеся в закрытом хранении.

Раздел «Магматические, метаморфические горные породы и метеориты» (28 этаж) включает коллекции внесемного вещества, в т. ч. метеоритов различного генезиса, лунный грунт и импактиты, систематическую коллекцию изверженных горных пород, коллекцию горных пород различных фаций метаморфизма и метасоматоза, коллекцию вулканогенных пород, коллекцию пород дна мирового океана (чёрный и белый курильщички, мантийное вещество из рифтовых долин, железомарганцевые конкреции) (**рис. 2**).

Раздел «Осадочные горные породы и палеонтологические материалы» (26 этаж) включает коллекции горных пород экзогенного происхождения.

Палеонтологические материалы представлены коллекциями флоры и фауны различных геологических периодов, начиная с докембрия и по голоцен. Среди них коллекция уникальной (эдиакарской) фауны докембрийского возраста (венд), включающая отпечатки мягкотелых организмов из местонахождения «Зимний берег» Белого моря (**рис. 3**).

Помимо систематических палеонтологических коллекций на 26 этаже также хранятся монографические палеонтологические коллекции. Здесь же развёрнута комплексная экспозиция «Деятельность моря», представлены обитатели современных морей и океанов, уникальные модели биоценозов отдельных участков морей (**рис. 4**).

Из материалов сырьевого фонда формируются учебные коллекции, состоящие из минералов и горных пород и используемые сотрудниками Музея для занятий со студентами и школьниками.



Рис. 2. Лунный грунт и лунный метеорит (ОФ 783, 1679). Зал 3, 28 этаж.
Fig. 2. Lunar soil and a lunar meteorite. 3rd hall on the 28th floor.



Рис. 3. Образец эдиакарской фауны с отпечатком мягкотелого организма. Зал 15, 26 этаж.
Fig. 3. Sample of the Ediacaran fauna with a soft-bodied organism's imprint. 15th hall on the 26th floor.

Наиболее комплексно представлены натурные коллекции на 24 этаже, экспозиция которого демонстрирует регионы нашей страны и ближнего зарубежья: Русскую равнину, Крым, Карпаты, Урал и Кавказ, Сибирь и Дальний Восток, Памир и Среднюю Азию. Помимо полезных ископаемых здесь комплексно представлена также флора и фауна регионов.

На 25 этаже развёрнута экспозиция, знакомящая с природной зональностью земной поверхности: тундра, лесотундра, леса, лесостепи, степи, полупустыни, пустыни, субтропики, тропики, высотные зоны. Пред-



Рис. 4. Модель биоценоза литорали Белого моря. Зал 14, 26 этаж.

Fig. 4. Model of the biocenosis of the White Sea littoral. 14th hall on the 26th floor.

ставлены модели биогеоценозов и уникальные почвенные монолиты различных географических зон.

Научно-художественные материалы. Бесценным дополнением к натурной экспозиции каждого раздела являются художественные полотна, выполненные известными авторами и демонстрирующие разнообразие ландшафтов и природных зон страны. В 2021 г. вышел в свет каталог «Ландшафтная живопись в Музее земледования МГУ», в котором поэтично представлены различные ландшафтные полотна, расположенные во фризовом поясе каждого зала [10]. Во всех разделах экспозиции также присутствуют портреты и бюсты известных естествоиспытателей, внёсших вклад в ту или иную область науки о Земле. Скульптурные портреты выполнены в белом мраморе, бронзе и тонированном гипсе (рис. 5).

На окнах демонстрируются художественные витражи с изображением фауны и флоры того или иного региона.

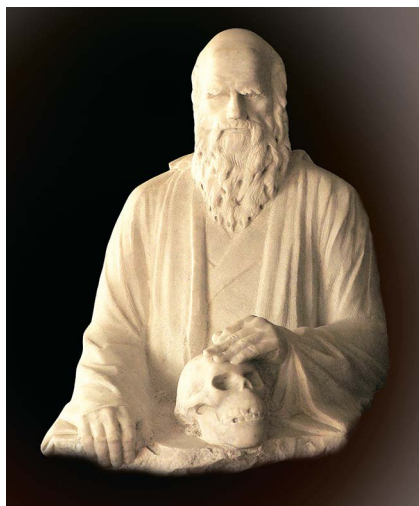


Рис. 5. Скульптура Чарльза Дарвина работы С.Т. Конёнкова. ОФ 806. Зал 5, 28 этаж.

Fig. 5. S.T. Konenkov's sculpture of Charles Darwin. 5th hall on the 28th floor.

ческая работа по научному комплектованию коллекций ценных минералов и горных пород. Проект был задуман с тем, чтобы показать прежде всего коллекцию, скрытые от глаз даже сотрудников Музея, т. к. они находятся в закрытом хранении в фондах. В рамках проекта готовятся и проводятся тематические выставки ценных минералов и горных пород из закрытого хранения. Результатом комплектования полной коллекции является выпуск иллюстрированного каталога, содержащего сведения о каждом её образце. За прошедшие годы были проведены выставки и выпущены следующие каталоги: «Фианиты», «Малахиты», «Янтарь», «Яшма», «Аметисты», «Бирюза» из коллекции Музея земледования (рис. 6). В рамках работы по научному комплектованию коллекций делаются доклады на конференциях и публикуются статьи в научных журналах [7].

В 2025 г. проведена работа по комплектованию коллекции лазуритов. Подготовлена временная выставка, на которой демонстрируются 18 образцов лазурита из фондов

Фонд подарков был включён в состав фондов Музея земледования в 2012 г. С момента своего основания Музей получал множество подарков от организаций и частных лиц. Из-за большого количества дарений возникла потребность в создании специального фонда для их хранения. Этот фонд предназначен для предметов, представляющих определённую ценность, но не соответствующих основной тематике Музея и, следовательно, не подходящих для включения в другие его коллекции. Несмотря на то, что эти предметы не могут быть классифицированы в рамках существующих фондов Музея, их ценность позволяет создать для них специальный фонд.

Часть подарков Московскому университету от различных делегаций советского времени, хранившихся в МЗ, была передана в Музей истории МГУ, открытый в 2010 г.

Комплектование коллекций. Помимо работы, связанной с хранением и учётом музейных материалов, сотрудниками фондов в рамках долгосрочного проекта проводится систематическая



Рис. 6. Каталоги: Фианиты, Малахиты, Янтарь, Яшма, Аметисты, Бирюза.
Fig. 6. Catalogues: Fianites, Malachites, Amber, Jasper, Amethysts, Turquoise.

Музея (рис. 7). Результатом полного научного изучения всей коллекции будет выпуск иллюстрированного каталога «Лазурит из коллекции Музея землеведения МГУ».

В рамках проекта также подготовлены виртуальные выставки драгоценных камней из фондов Музея землеведения, которые в условиях музея невозможно провести по-другому. Так, в честь 270-летия МГУ и 75-летия Музея начат большой виртуальный проект «Сокровища фондов Музея землеведения», в рамках которого были подготовлены выставки «Алмазы» и «Изумруды и рубины» из фондов Музея, представленные на сайте². На первой из них представлены 125 образцов алмазов, поступивших в дар Музею из Виллойской экспедиции в 1956 г., а также алмазы, закупленные в Министерстве финансов СССР в 1969 г. На выставке «Изумруды и рубины» представлены 23 образца, из них 14 изумрудов (натуральные кристаллы, сростки кристаллов, а также синтезированные кристаллы) и 9 рубинов (натуральные кристаллы и обработанные в виде кабошонов, огранки). В рамках проекта планируется продолжение организации виртуальных выставок на базе фондов и экспозиций Музея землеведения МГУ.

Цифровизация фондов. В начале двухтысячных годов, стремясь к автоматизации учёта своих фондов, Музей землеведения принял решение о внедрении специализированной базы данных. Выбор пал на пятую версию системы «Парадокс», которая в 2000 г. стала основой для цифровизации коллекций Музея. Процесс переноса информации о каждом экспонате был кропотливым, требовавшим значительных затрат времени. Эта работа продолжалась на протяжении многих лет.

В 2010 г. Музей перешёл на использование системы управления базами данных «Microsoft Access», возможности которой способствовали проведению научных исследований фондов Музея, в частности, позволили провести качественный и количественный анализ состава фондов [6].

Однако в 2024 г. ситуация изменилась. Вступили в силу новые законодательные требования, установленные Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»³. Третья часть второй статьи этого закона жёстко регламентировала порядок и сроки внесения информации о музейных предметах и коллекциях в единый государственный реестр Музейного фонда России. Крайний срок был установлен – 31 декабря 2025 г. Это поставило перед музеями МГУ, включая Музей землеведения, серьёзную задачу: необходимо было не только упорядочить имею-

² Научно-учебный Музей землеведения МГУ – Виртуальные выставки (<https://www.mes.msu.ru/vystavki/virtualnye-vystavki>).

³ <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>



Рис. 7. Выставка лазурита в зале 12 на 27 этаже.
Fig.7. Exhibition of lapis lazuli at 12th hall on the 27th floor.

щиеся данные, но и существенно ускорить процесс их обработки и занесения в Государственный каталог музейного фонда РФ.

В связи с этим руководством МГУ было принято решение о переходе на более современную и функциональную систему. Для всех музеев университета, включая Музей земледения, было приобретено новое специализированное программное обеспечение – российская автоматизированная информационная система «КАМИС». Этот шаг стал необходимым не только для выполнения требований федерального закона, но и для повышения эффективности работы музеев в целом.

Музей земледения, обладая значительным опытом в области музейной информатизации, взял на себя координацию процесса внедрения «КАМИС» не только в своих стенах, но и в других музеях МГУ. Это включало в себя закупку необходимого компьютерного оборудования, соответствующего техническим требованиям новой системы, организацию обучения персонала, разработку методических рекомендаций, а также обеспечение своевременного и качественного внесения данных о музейных предметах в базу «КАМИС». Сотрудники Музея земледения проводили регулярный мониторинг процесса, решая возникающие технические и организационные вопросы.

Переход на новую систему принёс свои преимущества. Он значительно ускорил процесс инвентаризации музейных фондов, позволив создать полную, структурированную и доступную базу данных [7]. Это не только облегчает работу с музейными предметами, но и открывает новые возможности для сотрудников Музея. Более того, использование современной информационной системы гарантирует долговременное хранение информации и её защиту от возможных потерь. Надёжность «КАМИС» обеспечивает сохранность бесценных данных о музейных предметах на долгие годы, предотвращая риски утраты информации, что особенно важно для музеев, хранящих историческое и культурное наследие. В итоге активная роль Музея земледения в процессе внедрения «КАМИС» способствовала не только выполнению требований законодательства, но и значительно улучшила эффективность работы всех музеев МГУ.

Особенности фондовой работы в естественноисторических музеях. Основная функция каждого музея – это сохранение для будущих поколений материального, культурного и духовного наследия. Фонды любого музея – главное его достояние, в котором сосредоточены все музейные материалы, требующие правильного хранения, всестороннего изучения, научного комплектования и чёткого учёта. Как уже говорилось выше, Музей земледедения МГУ является естественноисторическим по своему профилю. В его фондах сосредоточены большие материальные богатства, всесторонне отражающие состав и строение земной коры, историческое развитие и современное состояние флоры и фауны регионов, информацию о полезных ископаемых, природных зонах России и мира. Всесторонний анализ аналогичной деятельности в других естественноисторических музеях – задача, требующая отдельного масштабного исследования. Однако краткий обзор особенностей фондовой работы в других музеях позволит получить более полную картину и оценить специфику подхода Музея земледедения в контексте общей практики [3, 4, 9]. В первую очередь стоит разделить естественноисторические музеи на несколько категорий: вузовские, академические и музеи, находящиеся в ведении других государственных или частных организаций. Каждая категория обладает собственными особенностями, определяющими специфику работы с фондами.

Вузовские музеи, такие как Музей земледедения МГУ, тесно связаны с учебным процессом. Их фонды не только являются объектами исследования, но и служат наглядным материалом для лекций и практических занятий. Это обуславливает повышенные требования к доступности и сохранности экспонатов, а также необходимость разработки специальных образовательных программ, связанных с фондовыми коллекциями. Системы каталогизации и хранения в таких музеях часто адаптированы под нужды студентов и преподавателей, обеспечивая быстрый поиск и доступ к необходимым образцам. В других естественноисторических музеях – академических, ведомственных (Минкультуры) и частных – акценты могут смещаться.

Например, музеи, подчинённые Российской академии наук или аналогичным структурам, часто специализируются на узких областях науки. Их фонды могут представлять собой уникальные коллекции, имеющие мировое значение. В таких музеях упор делается на научные исследования, а фондовая работа включает в себя не только хранение и каталогизацию, но и активное участие в исследовательских проектах [8]. Музеи Минкультуры ориентированы на презентацию экспонатов широкой публике. Фондовая работа в них нацелена на сохранение коллекций и подготовку экспозиций, однако уровень научно-исследовательской деятельности может быть ниже, чем в академических и вузовских музеях. Музеи, находящиеся в ведении других организаций, имеют свои особенности, зависящие от профиля учредителя. Это могут быть музеи, входящие в состав крупных научно-исследовательских институтов, музеи, принадлежащие коммерческим организациям, или музеи, находящиеся под патронатом частных лиц. В каждом случае приоритеты и подходы к фондовой работе будут отличаться.

Независимо от типа музея, можно выделить следующие общие задачи фондовой работы. Сохранение коллекций: обеспечение условий, предотвращающих порчу и утрату музейных предметов. Каталогизация и инвентаризация: создание баз данных, содержащих подробную информацию о каждом музейном предмете; в современных условиях это часто включает в себя оцифровку и создание виртуальных каталогов. Научно-исследовательская работа: использование фондов для проведения научных исследований. Предоставление доступа: обеспечение доступа к фондам для исследователей, студентов и широкой публики в соответствии с установленными правилами.

Таким образом, можно сказать, что фондовая работа в каждом музее – это уникальный процесс, определяемый его целями, ресурсами и спецификой коллекций. В этом смысле Музей земледения МГУ представляет собой пример успешной интеграции фондовой работы в учебный и научный процессы, что обеспечивает сохранение и изучение ценнейших и уникальнейших коллекций.

Заключение. В заключение хотелось бы коснуться проблем, связанных с фондовой работой в Музее. Одной из наиболее острых является проблема ограниченного пространства. На протяжении многих лет коллекции Музея постоянно пополняются – благодаря экспедициям, дарам и приобретениям. Однако площади хранилищ остаются неизменными, что приводит к переполненности и создаёт риски для сохранности уникальных экспонатов. Недостаток места затрудняет не только хранение, но и доступ к фондовым материалам для исследовательской работы.

Оптимальный температурно-влажностный режим, необходимый для предотвращения порчи образцов горных пород, окаменелостей, гербарных коллекций и зоологических препаратов, поддерживается с большим трудом из-за особенностей здания и несовершенства инженерных коммуникаций.

Существенной проблемой является недостаточное финансирование. Современное хранение музейных фондов требует значительных затрат: это и приобретение специального оборудования (климатические шкафы, системы пожаротушения, охранные системы), и закупка консервантов и материалов для реставрации, и оплата труда квалифицированных специалистов – хранителей, реставраторов, таксидермистов. Нехватка средств вынуждает Музей идти на компромиссы, откладывая на неопределённый срок необходимые работы по консервации и реставрации, что напрямую угрожает сохранности музейных ценностей.

Нельзя не отметить и проблему кадрового обеспечения. Работа в музейных фондах требует высокой квалификации, глубоких знаний в области естественных наук и специальных навыков обращения с музейными предметами. Привлечение молодых специалистов в эту область затруднено низкой заработной платой и ограниченными перспективами карьерного роста. Это приводит к оттоку опытных сотрудников и дефициту кадров, что сказывается на качестве фондовой работы.

Наконец, актуальной остаётся проблема оцифровки фондов. Создание электронного каталога и цифровых копий музейных предметов – это задача, требующая значительных финансовых и временных затрат, но крайне необходимая для обеспечения доступа к коллекции широкого круга исследователей, а также для её популяризации и сохранения. Внедрение современных информационных технологий требует не только материальных вложений, но и обучения персонала работе с новыми системами.

Таким образом, обеспечение сохранности и эффективного использования фондов Музея земледения МГУ – это комплексная задача, требующая решения целого ряда проблем, связанных с пространством, финансированием, кадрами и информационными технологиями. Только при условии комплексного подхода и при активной государственной поддержке можно обеспечить сохранение для будущих поколений этого уникального Музея. Решение этих проблем потребует не только выделения дополнительных финансовых средств, но и разработки долгосрочной стратегии развития Музея, включающей в себя модернизацию инфраструктуры, повышение квалификации сотрудников и активное внедрение современных технологий. Только так Музей земледения сможет в полной мере выполнять свою основную функцию – сохранение и изучение природного наследия нашей страны и мира.

Источники финансирования. Работа выполнена при финансовой поддержке государственных заданий Музея землеведения МГУ № АААА-А16-116042710030-7 и Института фундаментальных проблем биологии РАН № 122041200035-2.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырёва Н.А. Учёт фондов в Музее землеведения Московского университета // Жизнь Земли. 1981. Т. 16. С. 93–97.
2. Богатырёва Н.А. Основные направления научно-фондовой работы в Музее землеведения // Жизнь Земли. Землеведение и природные ресурсы. 1986. Т. 21. С. 131–134.
3. Бурлыкина М.И. Московский государственный университет: история музейного дела (1755–2015) / Под ред. А.В. Смурова, В.В. Снакина. М.: МАКС Пресс, 2015. 320 с.
4. Ключкина А.И. К истории создания естественнонаучных музеев России // Вестник МГУ-КИ. 2010. № 1 (33). С. 76–82.
5. Крупина Н.И., Присяжная А.А. Монографические палеонтологические коллекции – важнейший источник информации в палеонтологических исследованиях // Вестник Московского университета. Серия 4: Геология. 2024. № 1. С. 47–54.
6. Крупина Н.И., Присяжная А.А., Титова Н.Ф. Оценка фондов Музея землеведения с использованием базы данных // Жизнь Земли. Землеведение: история, достижения, перспективы (Ред. В.А. Садовничий, А.В. Смуров). Изд. Моск. ун-та. Москва. 2011. Вып. 33. С. 169–171.
7. Крупина Н.И., Присяжная А.А., Титова Н.Ф. Создание каталогов – системный подход к формированию и изучению научных коллекций // Жизнь Земли. Геология, геодинамика, экология, музеология. 2012. Т. 34. С. 257–260.
8. Сизова И.А., Гордин В.Э. Цифровизация музеев: трудности, успехи, перспективы (по материалам социологического исследования) // Информационное общество. 2022. № 4, С. 35–44.
9. Смуров А.В. Вузовские и академические музеи в современном социокультурном пространстве // Жизнь Земли. 2020. Т. 42, № 3. С. 262–270.
10. Снакин В.В., Сочивко А.В., Бурлакова С.Б. и др. Ландшафтная живопись в Музее землеведения МГУ: Каталог / Отв. ред.: А.В. Смуров, В.В. Снакин. М.: МАКС Пресс, 2021. 171 с.

REFERENCES

1. Bogatyreva, N.A., “Accounting of funds in the Earth Science Museum of Moscow University”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **16**, 93–97 (1981) (in Russian).
2. Bogatyreva, N.A., “The main directions of scientific and stock work in the in the Earth Science Museum”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth]. *Land science and natural resources* **21**, 131–134 (1986) (in Russian).
3. Burlykina, M.I., *Moscow State University: history of the museum business (1755–2015)* (Moscow: MAKS Press, 2015) (in Russian).
4. Klyukina, A.I., “To the history of creation of natural history museums in Russia”, *Vestnik MGU-KI* **1** (33), 76–82 (2010) (in Russian).
5. Krupina, N.I., Prisyazhnaya, A.A., “Monographic paleontological collections – the most important source of information in paleontological research”, *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 4. Geologiya* **1**, 47–54 (2024) (in Russian).
6. Krupina, N.I., Prisyazhnaya, A.A., Titova, N.F., “Evaluation of the Museum of Geosciences collections using a database”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth]. *History, achievements, prospects* **33**, 169–171 (2011) (in Russian).
7. Krupina, N.I., Prisyazhnaya, A.A., Titova, N.F., “Cataloging – systematic approach to the formation and study of scientific collections”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth]. *Geology, geodynamics, ecology, museology* **34**, 257–260 (2012) (in Russian).
8. Sizova, I.A., Gordin, V.E., “Digitalization of Museums: Challenges, Successes, and Prospects (Based on Sociological Research)”, *Information society* **4**, 35–44 (2022) (in Russian).
9. Smurov, A.V., “The university and academic museums in modern socio-cultural space”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **42** (3), 262–270 (2020) (in Russian).
10. Snakin, V.V., Sochivko, A.V., Burlakova, S.B., et al., *Landscape painting in the MSU Earth Science Museum: Catalogue* (Moscow: MAKS Press, 2021) (in Russian).