

---

---

## ХРОНИКА. СОБЫТИЯ

---

---

**Международная научная конференция «К 270-летию Московского университета: история химии и история науки – традиции исследований и диалог поколений».**

**International Scientific Conference “On the 270<sup>th</sup> Anniversary of Moscow University: The History of Chemistry and the History of Science – Research Traditions and Dialogue of Generations”.**

5–6 февраля 2026 г. на базе химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова состоялась Международная научная конференция «К 270-летию Московского университета: история химии и история науки – традиции исследований и диалог поколений» с дистанционным участием. Конференция посвящена анализу роли Московского университета в развитии отечественной и мировой науки и носила междисциплинарный характер, объединяя направления, связанные с историей химии и других естественных наук, философией науки, а также с культурологией, образованием, эпистемологией, социологией и коммуникацией науки. Программа конференции состояла из восьми секций: «Московский университет и наука: люди, идеи, инфраструктуры», «Учебники и курсы по истории и методологии естественных наук», «Исторические ландшафты науки», «Женщины в истории науки», «Новые сюжеты, локальные исследования: профессиональные и отраслевые контексты», «Популяризация истории и философии естествознания», «Музейные пространства и университетские коллекции», «Междисциплинарные горизонты», на которых было представлено 95 докладов; на Форуме студенческих работ – 17 докладов.

На пленарном заседании прозвучало приветственное слово декана химического факультета МГУ проф. С.С. Карлова; с лекциями выступали проф. исторического факультета МГУ А.Ю. Андреев, академик Ю.А. Золотов, член-корреспондент РАН А.В. Шевельков, главный хранитель Политехнического музея А.И. Нудель и с.н.с. химического факультета Е.А. Баум. Участникам был показан видеосюжет академика С.Н. Калмыкова.

Для участников конференции были организованы две экскурсии – в библиотеку и на выставки химического факультета и в Музей физического факультета МГУ, основанного в 1996 г.

К началу конференции на сайте химического факультета МГУ<sup>1</sup> был размещён предварительный сборник материалов конференции.

В конференции участвовали докладчики из научных учреждений, музеев и вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова, Сыктывкара, Екатеринбурга, Пер-

---

<sup>1</sup> <https://www.chem.msu.ru/img/news/okonchat-sbornik-materialov-konferentsii-k-270-letiyu-mgu.pdf>.

ми, Твери, Воронежа и других городов России, Беларуси, Азербайджана, Узбекистана и Таджикистана. Сотрудники Музея земледелия К.А. Голиков, Ю.И. Максимов, Е.М. Лаптева и Р.А. Бобылёва участвовали в секционных заседаниях с докладами о руководителе Ботанического сада Московского университета в 1930–40-х годах, образовательной и исследовательской роли музейных коллекций живописи и растений.

*Е.М. Лаптева, н.с. Музея земледелия МГУ,  
laptevaem@my.msu.ru*

**XI Международная научно-практическая конференция «Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты».**

**11<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference “Modern Education: World Trends and Regional Aspects”.**

28 ноября 2025 г. в городе Могилёв (Республика Беларусь) на базе Могилёвского государственного областного института развития образования (МГОИРО) в очно-заочной форме состоялась XI Международная научно-практическая конференция «Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты». Конференция проводится ежегодно, начиная с 2015 г. Её организует кафедра педагогики и психологии МГОИРО. Конференция традиционно предлагает широкое проблемное поле, которое позволяет принимать в ней участие как научным сотрудникам, преподавателям вузов и учреждений дополнительного образования взрослых, так и школьным учителям, воспитателям детских садов, а также другим категориям педагогов. На этот раз для участия в конференции зарегистрировалось 1224 исследователя и педагога из Республики Беларусь, Российской Федерации, Приднестровской Молдавской Республики и Республики Узбекистан.

На пленарном заседании со вступительным словом к участникам конференции обратился ректор МГОИРО, к.э.н., доц. Михаил Михайлович Жудро. В ходе пленарного заседания конференции, модератором которого выступил заведующий кафедрой педагогики и психологии, канд. ист. наук П.А. Концевой, были заслушаны 10 докладов, из них 3 были сделаны московскими учёными.

Заведующая кафедрой педагогических технологий непрерывного образования Московского городского педагогического университета, к.п.н. Н.Н. Шевелёва (её соавтором был доц. кафедры педагогических технологий непрерывного образования института непрерывного образования Московского городского педагогического университета, к.п.н. С.М. Лесин) выступила с докладом «Чему научил нас искусственный интеллект (ИИ): как изменилась деятельность педагога с приходом ИИ?».

Начальник департамента естествознания Института естествознания и спортивных технологий Московского городского педагогического университета, к.х.н., доц. Н.В. Жукова (её соавтором была директор института непрерывного образования Московского городского педагогического университета, д.п.н., проф., М.М. Шалашова) представила доклад «STEM-кейсы как инструмент повышения качества естественнонаучного образования».

К.э.н., с.н.с. Музея земледелия МГУ Ю.И. Максимов (его соавтором была художник-педагог муниципального автономного учреждения «Центр дополнительного образования» (село Доброе, Липецкая область) А.Б. Мамбетова) сделал доклад на тему «Картины Бориса Щербакова в экспозиции Музея земледелия МГУ». Докладчик познакомил аудиторию с биографией народного художника СССР Бориса Валентиновича Щербакова (1916–1995), две картины которого («Озеро Рица и обрыв Пшегишхвы» (1955) и «Домбай. Горный пейзаж» (1955)) экспонируются в Музее зем-

леведения МГУ. Докладчик в своём выступлении сделал акцент на истории создания этих картин и появления их во фризовой экспозиции Музея землеведения, а также показал художественные достоинства и научные недостатки этих полотен.

Далее конференция продолжила работу по секциям, на которых было представлено тринадцать проблемных полей:

1. Актуальность содержания и системность в непрерывном образовании педагогов как основа обеспечения качества образования обучающихся в учреждениях образования. Наставничество в методической работе с педагогами.

2. Эффективные методы, технологии, средства реализации образовательного стандарта дошкольного образования для обеспечения качества образования.

3. Обеспечение качества общего среднего образования на основе реализации современных методологических подходов.

4. Эффективные методические подходы в формировании читательской, математической, естественнонаучной и финансовой грамотности обучающихся в учреждениях образования.

5. Актуальные проблемы и пути их разрешения в системе профессионально-технического и среднего специального образования на современном этапе развития общества.

6. Актуальные аспекты становления личности специалиста, гражданина и патриота в системе высшего образования.

7. Реализация принципа инклюзии на всех ступенях образования для обеспечения учёта особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся (одарённые, талантливые обучающиеся, обучающиеся с особенностями психофизического развития).

8. Обеспечение развития личности и содействие адаптации к жизни в обществе обучающихся в системе дополнительного образования детей и молодёжи.

9. Инновации в образовании как условие повышения качества образования.

10. Актуальные вопросы воспитания обучающихся на учебных занятиях и во внеклассной работе.

11. Музейная педагогика в реализации задач гражданско-патриотического воспитания личности обучающихся в учреждениях образования.

12. История образования: традиции и инновации.

13. Актуальные направления, методы и средства психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса в учреждениях образования.

В рамках экскурсионной программы участники конференции посетили в агрогородке Буйничи Музей Славы Могилёвщины, открывшийся 5 июля 2025 г. Рядом с музеем находится Буйничское поле, где в июле 1941 г. проходили героические оборонительные бои на подступах к Могилёву. Военный корреспондент К.М. Симонов летом 1941 г. стал очевидцем героической обороны Могилёва. В своём очерке «Горячий день», опубликованном 20 июля 1941 г. в газете «Известия», он увековечил подвиг бойцов 388-го стрелкового полка 172-й стрелковой дивизии 61-го стрелкового корпуса, под командованием полковника С.Ф. Кутепова, которые только за один день, 11 июля 1941 г., уничтожили на Буйничском поле 39 немецких танков. Много позднее К.М. Симонов упомянет в завещании, чтобы его прах развеяли на Буйничском поле, что и было исполнено 2 сентября 1979 г.

Музей Славы Могилёвщины (рис. 1) представляет собой уникальное архитектурное сооружение, построенное в форме Ордена Отечественной войны. Это знаменательно, так

как за мужество и стойкость, проявленные трудящимися города в годы Великой Отечественной войны, и за успехи, достигнутые в хозяйственно-культурном строительстве, Могилёв награжден орденом Отечественной войны I степени.



**Рис. 1.** Музей Славы Могилёвщины.  
**Fig. 1.** Museum of Glory of the Mogilev Region.

Экспозиция Музея представляет собой многогранную и глубоко продуманную концепцию, в которой гармонично переплетаются героические страницы прошлого региона и значимые достижения современности. Центральное место в экспозиции, безусловно, занимает период Великой Отечественной войны, который выступает как главный смысловой стержень, вокруг которого выстраиваются ключевые нарративы, образы и символы выставочного пространства. Интеграция современных цифровых и экспозиционных технологий позволила создателям музея обеспечить беспрецедентный уровень погружения и интерактивности при знакомстве с историческим материалом. Посетители теперь не просто знакомятся с историей – они становятся непосредственными участниками событий, прочувствовав масштаб и драматизм представленных материалов. Музей Славы Могилёвщины является филиалом учреждения культуры «Могилёвский областной краеведческий музей имени Е.Р. Романова».

Спустя два месяца после завершения конференции по итогам её работы был выпущен сборник статей «Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты» (под общей редакцией канд. ист. наук П.А. Концевого).

*П.А. Концевой, к.и.н., заведующий кафедрой педагогики и психологии  
Могилевского государственного областного института  
развития образования, pp.mgoiro@gmail.com;  
Ю.И. Максимов, к.э.н, с.н.с Музея землеведения  
МГУ, deforestation75@mail.ru*

## **Выставки к 100-летию со дня рождения В.Ф. Стожарова. Exhibitions for the 100<sup>th</sup> Anniversary of V.F. Stozharov's Birth.**

12 декабря 2025 г. в музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки открылась выставка живописных работ известного советского художника Владимира Фёдоровича Стожарова (1926–1973), посвящённая 100-летию со дня его рождения. В экспозиции представлены 110 произведений мастера из 32 музеев, включая Третьяковскую галерею, Русский музей и Национальный художественный музей Республики Беларусь, музеи Воронежа, Белгорода, Волгограда, Таганрога, Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой, а также картины из частных собраний. Это пейзажи, написанные В.Ф. Стожаровым в его поездках на Крайний Север, в путешествиях по старинным русским городам, в зарубежной поездке в Италию, а также знаменитые стожаровские натюрморты.

Владимир Стожаров родился 3 января 1926 г. в Москве. С 1939 по 1945 гг. учился в Московской средней художественной школе при МГАХИ имени В.И. Сурикова, с 1945 по 1951 г. – в Московском государственном институте имени В.И. Сурикова у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. В последующие годы художник был удостоен многочисленных званий и наград: член Союза художников СССР (1954), заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина (1968), член-корреспондент Академии художеств СССР (1973).

Репродукции картин Владимира Стожарова публиковались в каталогах, книгах, альбомах, журналах, на открытках, однако совершенно другое – увидеть своими глазами неповторимый колорит его работ, открыть для себя самобытный мир мастера, полюбоваться особенной живописной манерой, для которой характерен объёмный, почти рельефно-осязаемый красочный слой на полотне. Сёла Коми – Большая Пыса, Важгорт (рис. 2), ярославское село Исады – сами названия стали образными благодаря созданным художником пейзажам: на небольших этюдах и многофигурных композициях зрителю открывается строгая лаконичная архитектура, неразрывно связанная с природой, и размеренная жизнь простых людей, их повседневный уклад. Здесь нет ни единого случайного мазка, пятна – всё подчинено единому замыслу.

Малые города – старинный Каргополь в Архангельской области, небольшой рыбацкий Галич в Костромской области – на полотнах Стожарова отражают уходящую атмосферу тихой русской провинции. Псков и Великий Новгород – величественные, монументальные, хранящие историю страны – всё изображено реалистично, достоверно. Многовековые каменные башни, монастыри, храмы, звонницы – всё узнаваемо и проникнуто атмосферой старины, и в то же время написано в характерной выразительной технике.

Провинциальные города и деревни Русского Севера стали творческой лабораторией художника. Написанные уверенными и мощными пастозными мазками массивы деревенских домов и деревянные мостовые, берега рек и храмы осязаемо-материальны. Смелые колористические контрасты подчёркивают эту материальность. Причём для пейзажей Стожарова характерен особый композиционный подход: почти во всех работах небо занимает меньшую часть композиции, всё внимание к земле. Но при этом не создаётся ощущения приземлённости. В простоте и обыденности, казалось бы, ничем не примечательных мотивов художник находит гармонию и поэзию.



**Рис. 2.** В.Ф. Стожаров. Вазгортские проводы зимы. Холст, масло. 105×270. 1966–1967. Воронежский областной художественный музей.

**Fig. 2.** V. Stozharov. Vazhgort. Farewell to Winter. Oil on canvas. 105×270 cm. 1966–1967. Voronezh Regional Art Museum.

Улицы сёл и городов в пейзажах Стожарова чаще всего безлюдны, редкие фигурки написаны в основном в обобщённой манере. Однако на больших полотнах художник, напротив, превращает пейзажи в жанровые картины.

На выставке наряду с картинами, посвящёнными России, можно увидеть пейзажи, написанные художником в заграничной поездке – это яркая Италия с залитыми солнцем улицами, мостами, каналами. Тем не менее, и здесь стиль мастера угадывается: в текстуре мазков, в необычном выборе композиции, в ярких и лаконичных деталях.

Особая страница творчества Стожарова – натюрморты. Нарядные, полные света и солнца, они несут в себе отражение национальной русской культуры и удивительно материальны, колоритны: это и сверкающий самовар, и ароматная выпечка, дары природы, домотканые вышитые рушники, деревянная и глиняная посуда. Здесь каждый предмет служит не просто декоративным элементом, но в них видна жизнь людей, отражается многовековой быт народа.

В 1954 г. 28-летний Владимир Стожаров в составе группы молодых художников совершает творческую поездку в Казахстан. На выставке об этой поездке можно узнать только из информационных плакатов. Но три работы из этого цикла – «Казахский мелкосопочник», «Геологи в Казахстане», «Пенеплен Центрального Казахстана», написанные в 1955 г. по итогам поездки на целину, экспонируются в Музее земледелия МГУ<sup>2</sup>.

Ещё одна, хотя совсем небольшая выставка к 100-летию со дня рождения В.Ф. Стожарова действует в 27-м зале постоянной экспозиции Государственной Третьяковской галереи на Крымском Валу с 30 декабря 2025 г. по 30 марта 2026 г. По состоянию на 7 февраля на выставке было представлено всего лишь 10 картин: «Овин и рига» (1973), «Галич. Рыбачья слобода» (1961), «Карпогоры. Колодец» (1962), «Сентябрь» (1956), «Шотова гора» (1964), «Хлеб, соль и брагина» (1964), «Село Андрейково» (1958), «Карпогоры» (1964), «У самовара» (1956), «Дом А.А. Логиновой» (1965).

<sup>2</sup> Максимов Ю.И., Мамбетова А.Б., Ногаев И.В. Картины «целинного цикла» В.Ф. Стожарова как образец ландшафтной живописи (на примере экспозиции Музея земледелия МГУ) // Жизнь Земли. 2024. Т. 46, № 2. С. 206–218 DOI: 10.29003/m4159.0514-7468.2023\_46\_2/206-218.

Владимир Фёдорович Стожаров прожил всего 47 лет, но оставил богатое творческое наследие. Его полотна – это яркая и жизнеутверждающая страница советского изобразительного искусства.

*П.И. Конькова, инженер Музея земледелия МГУ, polinakonkova5@gmail.com;*

*А.Б. Мамбетова, художник-педагог, Центр дополнительного образования,  
с. Доброе, Липецкая область, agulata@mail.ru;*

*Ю.И. Максимов, к.э.н., с.н.с. Музея земледелия МГУ, deforestation75@mail.ru*

**Памяти Натальи Николаевны Колотиловой (13.01.1957–09.01.2026).  
In memory of Natalia N. Kolotilova (January 13, 1957–January 9, 2026).**

9 января 2026 г. не стало Натальи Николаевны Колотиловой, Заслуженного преподавателя Московского университета, доктора биологических наук, доцента кафедры микробиологии, профессора лаборатории физиологии и биохимии микробов биологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, ведущего научного сотрудника Музея земледелия МГУ, члена президиума Межрегионального микробиологического общества.

Наталья Николаевна родилась 13 января 1957 г. Вся жизнь её была связана с Московским университетом. Н.Н. Колотилова была ученицей Е.Н. Кондратьевой, позднее – верной помощницей академика Г.А. Заварзина в подготовке к изданию его работ, проводником и популяризатором его идей. На кафедре микробиологии МГУ она в течение многих лет читала курс микробной экологии, также во многом основанный на наследии Г.А. Заварзина.

Область научных интересов Н.Н. Колотиловой была чрезвычайно широка. Это и биология фотосинтезирующих прокариот, и особенности цианобактериальных сообществ, и вопросы экологии микроорганизмов, и история естествознания. Красивый и скромный человек, Н.Н. Колотилова очень много сделала для сохранения памяти о выдающихся учёных, опубликовав множество статей и книг по истории науки.

В 2013 г. она защитила докторскую диссертацию по специальности 07.00.10 – История науки и техники (биол. науки) на тему «Становление экологического направления в отечественной микробиологии в трудах С.Н. Виноградского, его современников и последователей (конец XIX – середина XX вв.)», завершив свои многолетние исследования в Архиве Института Пастера в Париже (Франция). Безупречное владение французским языком позволило ей читать лекции в Париже по истории российской микробиологии.

Н.Н. Колотилова на протяжении многих лет для студентов-микробиологов читала спецкурсы «Фототрофные микроорганизмы» и «Экология микроорганизмов» (совместно с академиком Г.А. Заварзиным). Для студентов биотехнологического факультета ею был разработан спецкурс «Экобиотехнология». Отдельные лекции по экологии микроорганизмов были ею прочитаны для студентов геологического факультета.



Она вела практические занятия по микробиологии («Малый практикум») для многих групп студентов биологического, биотехнологического факультетов и факультета биоинженерии и биоинформатики.

Совместно с академиком Г.А. Заварзиным ею было написано и издано в 2001 г. замечательное пособие – «Введение в природоведческую микробиологию», быстро ставшее библиографической редкостью. 2-ое издание этой книги вышло в Издательстве МГУ в 2025 г. и вошло в Юбилейную серию «Классический университетский учебник», приуроченную к 270-летию Московского университета.

Неоценим вклад Натальи Николаевны как хранителя истории кафедры микробиологии. Ею кропотливо была восстановлена история первых десятилетий работы кафедры с момента её основания. Она – автор и составитель более 10 сборников статей биографического и исторического плана, связанных с кафедрой микробиологии Московского университета; составитель и редактор книг «Лекции по природоведческой микробиологии» (2003), «Три жизни Великого микробиолога. Документальная повесть о Сергее Николаевиче Виноградском» (2009), «Эволюция прокариотной биосферы» (2011), «С.Н. Виноградский. Летопись нашей жизни» (2013), «Избранные труды Н.С. Егорова» (2015), «Н.С. Егоров. Избранные труды. Антибиотики и протеолитические ферменты направленного действия» (2025). Ею также написаны отдельные главы в книгах «Экология микроорганизмов» (2005), «Российские учёные в Институте Пастера» (2010), «Университеты и общество» (2011), «Судьбы творцов российской науки и культуры» (2018).

Научно-организационная работа Н.Н. Колотиловой была связана, прежде всего, с организацией Всероссийских (с международным участием) научных конференций по микробиологии, проводимых биологическим факультетом. Значительное место в её деятельности занимало участие в организации и проведении ежегодной Всероссийской олимпиады школьников по биологии.

Н.Н. Колотилова была необыкновенно энергичным и трудолюбивым человеком – она входила в состав экспертной комиссии Всероссийского школьного научного конкурса им. В.И. Вернадского, являлась членом редколлегии журналов «Жизнь земли» и «Историко-биологические исследования», членом президиума Межрегионального микробиологического общества, членом МОИП и РЭА.

С 2016 г. она сочетала работу на кафедре с должностью ведущего научного сотрудника Научно-учебного музея земледения МГУ, посвятив себя также музейно-методической и фондовой работе. Множество запомнившихся музейных выставок отмечены её замечательными знаниями, организованностью и художественным вкусом. Среди таких выставок: «Две даты в жизни Московского университета: 1911/1917. Возвращение» (2017); «Учебно-научные станции Московского университета», посвящённая 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова (2011); «Микроорганизмы в глобальной истории Земли» (2013) и «Биосферная роль микробных сообществ гидротерм» (2018), посвящённые, соответственно, 80-летию и 85-летию со дня рождения академика Г.А. Заварзина; «Луи Пастер и развитие естествознания: к 200-летию со дня рождения» (рис. 3); выставки, посвящённые Г.И. Фишеру фон Вальдгейму, И.А. Двигубскому и К.А. Тимирязеву; научно-художественная выставка «Крым – геосшедевр» (2020) и др.

Н.Н. Колотилова, наряду со многими сотрудниками Музея (Л.В. Алексеева, И.А. Ванчуров, Л.Ю. Галушкина, О.П. Иванов, Н.И. Кочеткова, Т.Ю. Ливеровская, Ю.И. Максимов, Е.Д. Никитин, Л.В. Ромина, А.В. Смуров, Л.П. Юдина) является автором замечательных стихов.



**Рис. 3.** Н.Н. Колотилова докладывает о материалах выставки, посвящённой Луи Пастеру, 23.12.2022.

**Fig. 3.** N.N. Kolotilova presents the materials of the exhibition dedicated to Louis Pasteur, December 23, 2022.

Музей земледедения МГУ скорбит о потере талантливого учёного, поистине незаменимого сотрудника и друга. *Вечная память!*

*Коллектив Музея земледедения МГУ*

**Памяти Анжелики Львовны Мазаевой (29.11.1930–31.01.2026).**

**In memory of Angelica L. Mazaeva (November 29, 1930–January 31, 2026).**

31 января 2026 года ушла из жизни Анжелика Львовна Мазаева, один из славных ветеранов МГУ, активный работник Музея земледедения, более 23 лет успешно выполнявшая работу на благо Московского университета.

Анжелика Львовна Мазаева, кандидат сельскохозяйственных наук, член союза писателей РФ, 65 лет плодотворно служила науке и просвещению вначале во ВСХИЗО (Всесоюзный сельскохозяйственный институт заочного образования – сейчас РГАЗУ), а с 2003 г. – в Музее земледедения МГУ смотрителем. Анжелика Львовна – автор серьёзных научных трудов, а в последние годы ещё и десятка литературно-художественных произведений, в частности, написанных под псевдонимом Антонины Араповой. А.Л. Мазаева награждена



медалью «Ветеран труда», а также Памятной медалью «300 лет Михаилу Васильевичу Ломоносову» за крупный вклад в развитие литературы.

Несмотря на солидный возраст, Анжелика Львовна занимала активную жизненную позицию, помимо основной работы много сил отдавала пропаганде здорового образа жизни; в литературных трудах щедро делилась своим жизненным опытом, информацией о преодолении жителями нашей страны сложнейших периодов в истории Отечества, как в годы Великой Отечественной войны, так и в годы послевоенного восстановления и непростой период перестройки, в частности, в книге «Это забыть нельзя. О годах войны глазами детей».

Среди книг А.Л. Мазаевой (А. Араповой): «Крымские дали», «В плену тайги» (М., 2019), «Белое и чёрное. Роман в четырёх частях» (М., 2014), «Хопёрский мёд. Книга первая и вторая» (М., 2012) и др. Анжелика Львовна была автором цикла занятий для сотрудников Московского университета «О здоровье: как его сохранить на долгие годы», ставшего лауреатом конкурса Объединённого профсоюзного комитета МГУ «Лучший инновационный профсоюзный проект 2022 года». В результате этой работы А.Л. Мазаева написала брошюру «Принципы сохранения и улучшения здоровья», которая была издана Профсоюзным комитетом МГУ в 2023 г. и распространена среди сотрудников Московского университета. Анжелике Львовне объявлена Благодарность Профсоюзного комитета МГУ имени М.В. Ломоносова за личный вклад в работу трудового коллектива и в честь 100-летия профсоюзной организации и 75-летия Объединённого профсоюзного комитета Московского университета, а также Благодарность Ректора МГУ в связи с 95-летием.

Музей землеведения МГУ скорбит о потере замечательного сотрудника и друга. Светлая память!

*Коллектив Музея землеведения МГУ*