

К изучению фотоархива Д.Н. Анучина: этнографическая выставка в Праге в 1895 г. на снимках Морица Адлера и Франтишека Кратки

Р.А. Лихачёв, Ю.И. Максимов*

Статья продолжает серию публикаций о результатах изучения фотоколлекции, собранной Дмитрием Николаевичем Анучиным (1843–1923) в конце XIX – начале XX вв. и хранящейся в настоящее время частично в фондах Музея землеведения МГУ. Объектом изучения стала подборка фотографий на 33 листах, посвящённая Этнографической чешско-словацкой выставке 1895 г. в Праге. Авторы большинства этих фотографий – современники Д.Н. Анучина, чешские фотографы Мориц Адлер (1849–1920) и Франтишек Кратки (1851–1924). Рассмотрены предпосылки создания, подготовительные этапы, цель, программа и структура выставки. Показана роль чешского писателя Ф.А. Шуберта (1849–1915) в организации выставки. Приводятся описания отдельных фотографий.

Ключевые слова: фотоколлекция Д.Н. Анучина, Музей землеведения МГУ, Московский университет, чешские фотографы, пикториализм.

Ссылка для цитирования: Лихачёв Р.А., Максимов Ю.И. К изучению фотоархива Д.Н. Анучина: этнографическая выставка в Праге в 1895 г. на снимках Морица Адлера и Франтишека Кратки // Жизнь Земли. 2026. Т. 48, № 2. С. 260–271. DOI: 10.29003/m5342.0514-7468.2026_48_2/260-271.

Поступила 10.04.2026 / Принята к публикации 27.05.2026

Towards studying D.N. Anuchin's photo archive: the 1895 ethnographical exhibition in Prague in the photos of Moritz Adler and František Krátký

R.A. Likhachev, Yu.I. Maximov

Lomonosov Moscow State University (Earth Science Museum)

The article continues our series of publications on the study of the photographic collection assembled by Dmitry N. Anuchin (1843–1923) in the late 19th and early 20th centuries, which is currently partially held in the funds of the Earth Science Museum, MSU. This study focuses on a photograph selection on 33 sheets dedicated to the Czecho-Slavonic Ethnographic Exhibition in Prague in 1895. The authors of most of these photos were D.N. Anuchin's contemporaries — Czech photographers Moritz Adler (1849–1920) and František Krátký (1851–1924). The article examines the prerequisites for the creation, preparatory stages, goal, program, and structure of the exhibition. The role of the Czech writer F.A. Šubert (1849–1915) in organizing the exhibition is demonstrated. Descriptions of some individual photos are provided.

Keywords: D.N. Anuchin's photo collection, Earth Science Museum, Moscow State University, exhibitions, Czech photographers, pictorialism.

For citation: Likhachev, R.A., Maximov, Yu.I., "Towards Studying D.N. Anuchin's Photo Archive: The 1895 Ethnographical Exhibition in Prague in the Photos of Moritz Adler and František Krátký", *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* 48, no 2, 260–271 (2026). DOI: 10.29003/m5342.0514-7468.2026_48_2/260-271.

* Лихачёв Роман Андреевич – инженер, режиссёр, Музей землеведения МГУ, lich000@mail.ru, ORCID: 0009-0008-5390-2186; Максимов Юрий Игоревич – к.э.н., с.н.с., Музей землеведения МГУ, deforestation75@mail.ru, ORCID: 0000-0001-9106-8403.

Введение. В Музее землеведения МГУ хранится часть фотоколлекции Д.Н. Анучина. В настоящее время доступны для анализа и публикации фотоматериалы общим количеством более 3500 единиц. Эта коллекция тематически разноплановая и *«представляет собой собрание отдельных подборок и разрозненных фотоснимков ... конца XIX – начала XX вв. географического и историко-этнографического содержания»* [27, с. 94].

Места хранения коллекции неоднократно менялись: Исторический музей в Москве, в залах которого была представлена географическая выставка в 1892 г., затем кабинет физической географии, основанный Д.Н. Анучиным в Московском университете, Географический музей, возглавляемый Д.Н. Анучиным с 1908 по 1923 г. Часть коллекции была утрачена во время фашистской бомбардировки в 1941 г. Уцелевшие снимки снова были переданы в Исторический музей, где хранились без документации до 1953 г. Затем, снова без сопроводительных документов, фотоматериалы были переданы в формирующийся Музей землеведения МГУ, а затем забыты на долгие 50 лет до тех пор, пока не были обнаружены сотрудниками Музея землеведения МГУ Л.Д. Семёновой и Т.Г. Смуровой.

Судьба фотоколлекции Д.Н. Анучина, история её изучения в Музее землеведения с разной степенью подробности рассматривались в ряде публикаций [6, 7, 12, 14, 17, 22].

Начиная с середины 2000-х гг. в Музее землеведения МГУ систематически проводятся исследования по историографическому изучению и описанию фотоматериалов Д.Н. Анучина [22]. В этих публикациях рассматривались Крайний Север России [16, 17, 27], Дальний Восток России [8], Шпицберген [1], Финляндия [21], Средняя Азия [2, 15, 26].

Д.Н. Анучин не просто собирал фотоснимки, он активно пользовался ими как учёный и как преподаватель Московского университета. Дмитрий Николаевич Анучин (1843–1923) – выпускник физико-математического факультета Московского университета (1867), учёный с энциклопедическим кругозором: географ, антрополог, этнограф, археолог, музеевед, основатель и с 1894 по 1923 г. главный редактор журнала «Землеведение» [32]. Научные интересы Д.Н. Анучина затрагивали вопросы истории географии, выяснения сущности и задач географической науки, проблемы общего землеведения (в т. ч. морфология суши, землетрясения и вулканические явления, гидрология), вопросы страноведения [29]. Сменивший Д.Н. Анучина на посту главного редактора журнала «Землеведение» и директора Географического музея Московского университета А.А. Крубер вспоминал: *«Поразительно, что эта разносторонность несколько не отражалась на глубине разработки того или другого вопроса: Д.Н. чувствовал себя дома как в области антропологии, этнографии и археологии, так и в области географии, и в каждой из этих наук оставил труды монографического характера»* [9, с. 8].

Отдельные снимки из фотоколлекции Д.Н. Анучина используются в постоянных и временных экспозициях Музея землеведения. К постоянной относится экспозиция в торжественном купольном зале (Ротонда, зал № 1) «История развития точных и естественных наук в Московском университете» [20]. Стены по периметру зала украшены мраморными мемориальными досками, на которых золотыми буквами вырезана летопись выдающихся открытий и памятных дат в истории Московского университета. На третьей мемориальной доске, посвящённой второй половине XIX века, одна из записей гласит: *«1884. Организация Д.Н. Анучиным русской университетской географической школы»*. Под доской расположена витрина с экспозицией, посвящённой Д.Н. Анучину, включающая снимки из его фотоколлекции.

В Ротонде организуются тематические временные выставки [5, 19, 30]. Тематические подборки снимков из коллекции Анучина были представлены на временных выставках Музея землеведения: «Кин-Алтай» [18], «Московский университет и Зырянский край»¹, «Крым геосшедевр» [10], «Амто, Корякия!» [11]. В 2023 г. в Морском выставочном центре Музея Мирового океана в Светлогорске Калининградской области открылась выставка «Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина», организованная совместно с Музеем землеведения МГУ [25]. На выставке было представлено «около 70 реплик фотографий Крайнего Севера конца XIX – начала XX вв. из фотоколлекции Д.Н. Анучина» [17, с. 262].

Предпосылки и история организации Этнографической выставки в Праге в 1895 г. Среди тематических подборок, поступивших в фотоколлекцию Дмитрия Николаевича Анучина, в Музее землеведения МГУ обнаружена серия из 34 фотографий, посвящённая Этнографической чешско-словацкой выставке 1895 г. в Праге. Авторы большинства этих фотографий – современники Д.Н. Анучина, чешские фотографы Мориц Адлер (1849–1920) и Франтишек Кратки (1851–1924) [14].

Характеризуя техническую особенность фотодокумента «как одного из средств запечатления действительности посредством фототехники», известный отечественный специалист по изучению аудиовизуальных источников В.М. Магидов подчёркивает, что фотодокумент «фиксирует лишь единственное мгновение снимаемого объекта, нередко регистрируя мельчайшие детали происходящего процесса, и поэтому он может быть в какой-то мере приравнен к одному кинокадру». Благодаря способности «мгновенно запечатлеть на плёночном или другом носителе информации некоторые факты реальной действительности» отдельный фотокадр «выступает технической репродукцией действительности». При этом «разнообразие информации, заключённой в фотодокументе, создаёт условия для интегрированного представления о действительности, причём данный процесс осуществляется в наиболее активной для восприятия форме» [13, с. 221–222].

Цель этой выставки, состоявшейся в Королевском заповеднике – Стромовке (Královská obora – Stromovka), заключалась в том, чтобы «представить картину, возможно полную, жизни и быта чешско-словацкого народа на исходе 19 столетия, а также показать историю развития народа, развития в нём просвещения, промышленности» [28, с. 3] – писал в 1897 г. исследовавший эту выставку выпускник историко-филологического факультета Московского университета (1885), историк и филолог, фольклорист и византист Михаил Нестерович Сперанский (1863–1938) – на момент написания своего исследования экстраординарный профессор кафедры русской словесности Нежинского историко-филологического института, а впоследствии ординарный профессор кафедры русского языка и русской литературы историко-филологического факультета Московского университета (1898–1921). Изучая в настоящее время коллекцию фотоснимков, мы можем получить представление о различных архитектурных стилях, элементах одежды, фольклоре, обычаях и многом другом.

Как отмечает известный отечественный специалист по истории художественной культуры Чехии и Словакии Е.К. Виноградова, в конце XIX в. после возведения в Праге Национального театра (1881–1883), Дома искусств (1885), Национального музея (1890), других творений знаменитых архитекторов «создаются новые предпосылки для её куль-

¹ <https://komiinform.ru/news/118649/>

турного подъёма» [4, с. 303]. В 1885 г. была основана художественно-промышленная школа в Праге, теперь это Высшая школа прикладного искусства – государственное высшее учебное заведение, в котором готовят специалистов в области архитектуры, дизайна, изобразительного искусства, мультипликации и фотографии. 1880–1890-е гг. характеризовались развитием ремёсел в Чехии, прежде всего в Праге. Центром, способствовавшим их расцвету, стала художественно-промышленная выставка в Праге. Выдвижение прикладных видов творчества на роль ведущих объяснялось эстетизацией сферы быта – области, получившей наиболее широкое распространение новых идей и форм.

В 1891 г. в Праге – в то время столице Богемии (провинции в составе Австро-Венгрии), на базе Национального музея была проведена земская Юбилейная выставка, демонстрировавшая экономический и культурный рост чешских земель. Для этой выставки специально построили т. н. «Промышленный дворец» – выдающееся здание пражской архитектуры. Музей был расположен на холме Петршин (327 м) на левом берегу реки Влтавы, в Королевском бору, к югу от исторического района Мала Страна. В том же 1891 г. там были построены Петршинская башня (в подражание парижской Эйфелевой башне) и фуникулёр для подъёма к ней. Стараниями патриотически настроенных деятелей культуры в Национальном музее Праги была выставлена экспозиция «Чешская халупа» – образец сохранявшихся в то время чешских крестьянских срубных построек. Интерьер крестьянской избы был украшен многочисленными и разнообразными кустарными изделиями, прежде всего вышивками. В памятниках народной архитектуры, где демонстрировались предметы деревенского быта, местные жители в национальных костюмах своих районов демонстрировали традиционные ремёсла и танцы. Всё это вызвало необычайный интерес общественности к жизни народа.

16 мая 1895 г. в Праге открылась Этнографическая чешско-словацкая выставка, посвящённая показу образа жизни и быта чехов и словаков из разных регионов страны: Богемии, Моравии, Силезии. В первый день выставку посетили 7 тыс. человек, всего за первую неделю пришло 60 тыс. [31]. Автор идеи Этнографической чешско-словацкой выставки – чешский писатель Франтишек Адольф Шуберт (1849–1915). По его предложению, «эта выставка могла бы послужить основой для постоянного чешского этнографического музея ..., а равно и крупным подспорьем для большого труда по чешско-словацкой этнографии» [28, с. 2]. Для осуществления своей идеи Ф.А. Шуберт 7 июля 1891 г. обратился к интересующимся этнографией лицам с письмом, в котором изложил свой план и указал способ организации выставки. В течение следующих трёх лет были собраны материалы 175 местных выставок. «В Богемии было проведено 118 региональных этнографических выставок, в Моравии – 54, в Силезии – 2 и в Вене – 1». Значение этих выставок было огромным, т. к. «они выносили на всеобщее обозрение тысячи ценных вещей, о которых до этого почти никто не знал – зачастую даже их владельцы, поскольку не понимали их ценности» [33, с. 33].

Программа выставки включала: 1) антропологию (физиологию), 2) язык, 3) психологию, 4) географию, 5) статистику во всех направлениях, 6) поселения, здания и жилища со всем их внутренним убранством – мебелью, инструментами, утварью, изображениями домашнего быта, едой и т. д., 7) костюмы, 8) занятия, 9) обычаи и традиции, суеверия, народное целительство, юридические заключения, особые социальные порядки в семьях и общинах, 10) народное искусство речи (сказки, легенды, поговорки, надписи), 11) музыку (песни – слова и мелодии – национальные и

церковные), 12) изобразительное искусство (вышивка, рисунки, живопись и резьба). Кроме того, следовало указать действующие государственные институты, поскольку они оказывают очевидное влияние на жизнь отдельного человека и на жизнь общества в целом.

Музейные предметы, представленные на выставке, М.Н. Сперанский [28] подразделял на следующие группы: 1) географическое описание края, статистика населения, антропологические особенности, диалектология; 2) жилище, одежды, нравы и обычаи, народное чтение, песни, танцы, музыка, занятия; 3) образцы производств, обстановки, инструменты; 4) культурно-историческая часть: древнейшая история заселения чешско-словацкого края; 5) обзор деятельности чешско-словацкого народа в новейшее время.

Значительная часть выставки была посвящена демонстрации чешско-словацкого фольклора через музыкальные и танцевальные представления, театральные постановки и инсценировки традиционных обычаев. Так, например, известно, что этнографический одноактный балет «Ракош Ракочи» чешского композитора Леоша Яначка был показан в 1895 г. «во время Этнографической выставки, для которой Яначек занимался организацией моравских народных праздников» [24, с. 61]. В списке основных произведений Яначка этот единственный написанный им балет характеризуется следующим образом: «*Картинка моравской Словакии с подлинными танцами и песнями в одном действии для оркестра и смешанного хора. Либретто Яна Гербена. Соч. 1891. Исп. 24 июля 1891 г. (Прага, Национальный театр). Рукопись утеряна*» [24, с. 318]. Дата первого исполнения балета свидетельствует о том, что премьера состоялась во время Юбилейной земской выставки 1891 г., «которая была одновременно прелюдией к широко задуманной Этнографической выставке 1895 года» [24, с. 59].

После закрытия выставки её экспонаты стали основой Этнографического музея, созданного в 1901 г. В 1922 г. Этнографический музей вошёл в состав Национального музея Чехословакии.

Чешская фотография конца XIX – начала XX вв. Некоторые исследователи отмечали, что до первой мировой войны «в чешской фотографии всё ещё доминировала лишённая оригинальности продукция портретных ателье и приглашенные пейзажные и жанровые снимки в духе пикториализма» [3, с. 190]. Задача пикториализма – придать фотографии более художественный вид, внести авторские изменения при помощи фотоэффектов в фактуру, освещение или даже путём удаления или добавления деталей. Одной из специфических черт фотодокументов как исторических источников является «возможность использования технических средств, способствующих искажению содержания фотоизображения и приводящих в результате к фальсификации событий или фактов, отражённых в фотодокументе (ретушь, фотомонтаж, инсценировка и др.)» [13, с. 222]. К сожалению, фотографии в стиле пикториализма зачастую искажали действительную картину, иной раз замарывая, заглушая ценные в историческом смысле объекты архитектуры и искусства.

Тем не менее многие мастера фотографии использовали пикториализм как художественный приём, чтобы выделить главное, показать достопримечательность, интереснейший объект. Такие фото часто публиковались в качестве иллюстраций к книгам. Основоположник пикториализма, английский художник и фотограф Генри Пич Робинсон (1830–1901) писал: «Любой обман, трюк и колдовство любого сорта открыты для фотографа. Можно сделать очень много и создать прекрасные картины, смешивая в фотографии реальное и искусственное» [34]. В жанре пикториализма работали

и известные чешские фотографы – Мориц Адлер (1849–1920) и Франтишек Кратки (1851–1924), авторы фотографий, рассматриваемых в данной статье.

Мориц Адлер (чеш. *Moritz Adler*) – уроженец Праги – специализировался на портретной живописи. Начиная как фотограф-торговец в Кронштадте (город в Трансильвании – ныне исторической области на северо-западе Румынии), в 1870 или 1871 г. он основал фотостудию, которая с 1872 г. начала работать под названием «Братья Адлер». Однако уже в 1875 г. в ней был зарегистрирован только брат Морица – Леопольд, благодаря портретной и топографической фотографии постепенно ставший одним из самых известных фотографов в Трансильвании (юго-восточной части Австро-Венгрии). В 1881 г. Мориц Адлер получил разрешение на занятие фотографией в Новом городе Праги, и в 1883 г. основал филиал на улице На Пршикопе (чеш. «На рве») – главной пешеходной и торговой улице города. В 1890 г. М. Адлер перенёс свою мастерскую на улицу Чарватова, напротив Платиза. Мориц Адлер публиковал фотографии с видами Юбилейной и Этнографической выставок в Праге. В его мастерских сохранились фотографии среднего качества, известные топографические и жанровые фотографии, а также фотопечатная открытка, выпущенная Скрбенским (*Incanonization of Skrbenský*).

Франтишек Кратки (чеш. *František Krátký*) – один из наиболее видных чешских фотографов и зачинателей стереофотографии в Австро-Венгерской империи – родился в Садске (Богемия) в семье живописца и владельца типографии. В 1864–1867 гг. обучался на типографа, в 1872–1873 гг. был студентом Академии изобразительных искусств в Праге. В 1880 г. переехал в Кёльн, где работал в фотостудии, а в 1906 г. создал собственную студию. Специализировался на создании фотопортретов, съёмке пейзажей и достопримечательностей. Путешествуя по Чехии и Моравии, Ф. Кратки создавал стереоскопические фотографии. В 1890-е гг. он фотографировал на Балканах, во Франции, Италии, Германии, Российской империи и Швейцарии. Весной 1896 г. фотографировал коронацию Николая II, а также снимал Москву, Санкт-Петербург, Новгород и их окрестности.

Всего Этнографической выставке в Праге в фотоколлекции Д.Н. Анучина посвящено 34 фотографии на 33 листах. Снимки наклеены на картонные паспарту в фигурных рамках с виньетками. 26 фотографий сделаны М. Адлером, шесть – Ф. Кратки, и по одной – Фр. Кулхавиром и Готингером (Хотингером). На 19 снимках запечатлены пейзажи, тогда как на 15 – интерьеры. На большинстве пейзажных снимков показаны различные здания: деревенские дома и хозяйственные постройки – 9, церкви – 3, старинные здания – 2, здание музея – 1, административное здание – 1. Интерьерные снимки представляют собой фрагменты экспозиции (общие планы, интерьеры жилья, интерьер церкви). В качестве примера рассмотрим три фотографии, снятые в разных жанрах: пейзаж, интерьер комнаты, групповое фото на подиуме выставки.

На **рис. 1** мы видим Прагу с холма (горы) Петршин высотой 327 м. На переднем плане – дети и двое взрослых в национальных костюмах. На лицевой стороне фотографии, на верхнем поле паспарту, типографский текст: «*Upomínka na Národopisnou výstavu Československou v Praze r. 1895*» (чешск.) – «Напоминание об Этнографической чешско-словацкой выставке 1895 г. в Праге». На нижнем поле паспарту: 1) типографский текст (черн. цв.) «*Multiplication réservée. Atelier Adler Prague*» (франц.) – «Зарезервировано для снятия копий. Ателье Адлера, Прага»; 2) рукописный текст (чёрные чернила) «*Vue générale de l'exposition*» (франц.) – «Общий вид». Из типографского текста



Рис. 1. Сер. 404-4147. Шк. 36-Б. Вид Праги с холма Петршин. Фотограф Мориц Адлер. Верхнее поле: Напоминание об Этнографической чешско-словацкой выставке 1895 г. в Праге. Нижнее поле: (франц.) Зарезервировано для снятия копий. [Общий вид.] Ателье Адлера, Прага. (1936 – номер электронного изображения, присвоенный Институтом этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая; сер. 404-4147. Шк. 36-Б – фондовый номер Географического музея МГУ).

Fig. 1. Ser. 404-4147. Cabinet 36-B. View of Prague from Petřín Hill. Photographer Moritz Adler. Top margin: Souvenir of the Czecho-Slavonic Ethnographic Exhibition of 1895 in Prague. Bottom margin: (French) Reserved for reproduction. [General view.] Adler Studio, Prague. (1936 – digital image number assigned by the N.N. Miklukho-Maklay Institute of Ethnology and Anthropology; Ser. 404-4147. Cabinet 36- B – collection number of the MSU Museum of Geography).

на французском языке мы узнаём об авторе этой фотографии. Это известный чешский фотограф Мориц Адлер.

На **рис. 2** – комната в сельском доме с печью (голландка) и деревянной мебелью. На стенах ряд икон и часы-ходики с гириями. В центре комнаты три человека: две женщины и один мужчина в национальных костюмах. На лицевой стороне в верхней части паспарту типографский текст: «*Národopisná výstava československá v Praze. 1895*» (чешск.) – «Этнографическая чешско-словацкая выставка 1895 г. в Праге». На нижнем поле паспарту справа типографский текст: «*Atelier F. Krátký, Kolín. (Déposé)*» (франц.) – «Ателье Ф. Кратки, Колин. (Сдано на хранение)». На оборотной стороне фотографии рукописный текст: «*Vue de l'intérieur slovaque (de Mistrin en Moravie)*» (франц.) – «Вид на словацкий интерьер (от Мистрина до Моравии)».



Рис. 2. Сер. 404-4161, Шк. 36-Б. Комната в сельском доме (Словакия) на этнографической выставке в Праге в 1895 г. Фотограф Франтишек Кратки. Верхнее поле: Этнографическая чешско-словацкая выставка 1895 г. в Праге. Нижнее поле: (франц.) Ателье Ф. Кратки, Колин (Зарегистрировано).

Fig. 2. Ser. 404-4161, Cabinet 36-B. Room in a rural house (Slovakia) at the 1895 Ethnographic Exhibition in Prague. Photographer František Krátký. Top margin: Czecho-Slavonic Ethnographic Exhibition of 1895 in Prague. Bottom margin: (French) F. Krátký Studio, Kolín (Registered).

На **рис. 3²** – фрагмент этнографической выставки в Праге в 1895 г. На подиуме – группа словацких жителей (6 женщин и 8 мужчин) в национальных одеждах). На лицевой стороне в верхней части паспарту типографский текст: «*Národopisná výstava českoslovanská v Praze r. 1895*» (чешск.) – «Этнографическая чешско-словацкая выставка 1895 г. в Праге». На нижнем поле паспарту справа типографский текст: «*Atelier F. Krátký, Kolín*» (франц.) – «Ателье Ф. Кратки, Колин». На оборотной стороне фотографии рукописный текст: «*Groupé des Slovaques hongrois*» – «Группа венгерских словаков».

Заключение. Дмитрий Николаевич Анучин, по словам А.А. Крубера, «изучал человека и проявления его культуры в рамках географической среды» [9, с. 8]. Хотя со смерти Д.Н. Анучина прошло более ста лет, сохранившиеся снимки из его фотоколлекции позволяют современным учёным исследовать в ретроспективе население в самых различных точках планеты, увидеть, как жили люди более 100 лет назад, изучать их быт, занятия, костюмы, традиции, искусство. Фотоархив Д.Н. Анучина используется в

² См. также фото на 4 стр. обложки номера журнала.



Рис. 3. Сер. 404-4163, Шк. 36-Б. Группа жителей Словакии в национальных костюмах на этнографической выставке в Праге в 1895 г. Фотограф Франтишек Кратки. Верхнее поле: Этнографическая чешско-словацкая выставка 1895 г. в Праге. Нижнее поле: (франц.) Ателье Ф. Кратки, Колин (Зарегистрировано).

Fig. 3. Ser. 404-4163, Cabinet 36-B. A group of Slovak inhabitants in their national costumes at the Ethnographic Exhibition in Prague in 1895. Photographer František Krátký. Top margin: Czecho-Slavonic Ethnographic Exhibition of 1895 in Prague. Bottom margin: (French) F. Krátký Studio, Kolín (Registered).

постоянной экспозиции (зал № 1 – Ротонда), а также при проведении различных временных выставок. Посетители могут увидеть фотоснимки из коллекции Д.Н. Анучина в процессе обзорных экскурсий по Музею, при самостоятельном осмотре как Музея в целом, так и временных выставок.

Благодарности и финансирование. Авторы выражают благодарность сотруднице Музея земледования Татьяне Феодосьевне Джобадзе за подготовку описаний архивных фотографий. Исследование выполнено при финансовой поддержке государственного задания МГУ имени М.В. Ломоносова.

Литература

1. Алексеева Л.В., Джобадзе Т.Ф. История России по материалам фотоархива Музея земледования МГУ: Шпицберген // Жизнь Земли. 2017. Т. 39. № 3. С. 296–310.
2. Алексеева Л.В., Иванов А.В., Максимов Ю.И. Андижанское землетрясение 1902 г. по материалам фотоархива Музея земледования МГУ // Жизнь Земли. 2022. Т. 44, № 4. С. 440–455. DOI: 10.29003/m31119.0514-7468.2022_44_4/440-455.

3. Биргус В., Духфелд А. Чешский фотографический авангард. 1918–1948 // Чешское искусство и литература. XX век. СПб: Алетейя, 2003. С. 190–238.
4. Виноградова Е.К. Прага на рубеже веков // Художественные центры Австро-Венгрии: 1867–1918. СПб: Алетейя, 2009. С. 302–322.
5. Голиков К.А. Самые популярные ирисы: в России и в Северной Америке // Цветоводство. 2010. № 3. С. 26–29.
6. Джобадзе Т.Ф., Максимов Ю.И. Экспедиции Д.Н. Анучина к истокам Волги и Западной Двины в 1894–95 гг. (по материалам фотоархива Музея земледения МГУ) // Жизнь Земли. 2017. Т. 39, № 4. С. 444–457.
7. Джобадзе Т.Ф., Максимов Ю.И., Снакин В.В. Фотоархив Д.Н. Анучина как источник естественнонаучной информации (учёные, этнография, страноведение) // Ломоносовские чтения: Материалы секции музееведения / Под ред. А.В. Смурова и В.В. Снакина. М.: Изд-во ИКАР – МЗ МГУ, 2014. С. 79–87.
8. Дурыгин И.С. Река Тумнин и побережье Татарского пролива к югу от Советской Гавани в фотографиях С.Г. Леонтовича 1894 г. // Жизнь Земли. 2021. Т. 43, № 1. С. 91–108. DOI: 10.29003/m1997.05147468.2020_43_1/911108.
9. Круббер А.А. Памяти Дмитрия Николаевича Анучина // Земледение. 1924. Т. XXVI, № 1–2. С. 7–46.
10. Крым – геосшедевр: Каталог научно-художественной выставки / В.В. Снакин, И.М. Хусаинов, И.А. Исаев и др. М.: МАКС Пресс, 2017. 36 с.
11. Липтева Е.М., Снакин В.В., Колотилова Н.Н. Выставка «Амто, Корякия!» в Музее земледения МГУ // Жизнь Земли. 2019. Т. 41, № 1. С. 68–75.
12. Ливанцова С.Ю., Джобадзе Т.Ф., Максимов Ю.И. Исследование и каталогизация фотоколлекции Дмитрия Николаевича Анучина в Музее земледения МГУ имени М.В. Ломоносова // Музей в научно-образовательном процессе / Отв. ред. М.И. Бурлыккина. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2015. С. 187–193.
13. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005. 394 с., 48 с. ил.
14. Максимов Ю.И., Джобадзе Т.Ф., Снакин В.В. Этнографическая выставка в Праге в 1895 г. (по материалам фотоархива Музея земледения МГУ) // Наука в вузовском музее: Материалы ежегод. Всерос. науч. конф. с межд. участием: Москва, 12–14 ноября 2019 г. / Отв. ред. Е.П. Дубинин. М., 2019. С. 74–77.
15. Максимов Ю.И., Мамбетова А.Б. Андиганское восстание 1898 г. по материалам фотоархива Музея земледения МГУ // Жизнь Земли. 2022. Т. 44, № 3. С. 343–353. DOI: 10.29003/m3048.0514-7468.2022_44_3/343-353.
16. Максимов Ю.И., Мамбетова А.Б., Смурова Т.Г. Русский Север на рубеже XIX–XX веков по материалам фотоархива Музея земледения МГУ // Жизнь Земли. 2019. Т. 41, № 2. С. 171–183.
17. Максимов Ю.И., Матвиец П.С., Матвиец П.В. Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина // Жизнь Земли. Т. 45, № 2. С. 260–267 DOI: 10.29003/m3454.0514-7468.2023_45_2/260-267.
18. Мельченко В.Е., Семёнова Л.Д., Снакин В.В., Смурова Т.Г. Отражение процессов глобализации музейными средствами (на примере выставки «Кин-Алтай») // Материалы науч. конф. «Ломоносовские чтения. Секция музееведения». 2122 апреля 2009 г. М.: МГУ. С. 24–28.
19. Музей земледения в зеркале истории МГУ. Каталог выставки к 70-летию Музея / В.В. Снакин, Т.Г. Смурова, Н.Н. Колотилова и др. М.: МАКС Пресс, 2020. 36 с.
20. Музей земледения: Путеводитель. М.: МЗ МГУ, 2010. 100 с.
21. Ногаев И.В. Финляндия конца XIX века на фотографиях Даниеля Ньюблина по материалам фотоархива Музея земледения МГУ // Жизнь Земли. 2023. Т. 45, № 4. С. 556–572. DOI: 10.29003/m3536.0514-7468.2019_45_4/556-572.
22. Образы России и мира в фотоколлекции Д.Н. Анучина. Этнографический альбом. Том 1 / С.С. Алымов, Т.Ф. Джобадзе, М.Б. Лейбов и др. М.: Изд-во Буки Веди, 2020. 296 с.
23. Образы России и мира в фотоколлекции Д.Н. Анучина. Этнографический альбом. Том 2 / В.В. Снакин, Л.В. Алексеева, П.Ю. Афанасьев и др. М.: Изд-во Буки Веди, 2023. 320 с.
24. Полякова Л.В. Оперное творчество Леоша Яначка. М.: Музыка, 1968. 327 с.
25. Русский Север. Образы России в фотоколлекции Д.Н. Анучина / В.В. Снакин, Ю.И. Максимов, Т.Г. Смурова и др. Калининград: Изд. центр КвадраТ, 2023. 44 с.

26. Скрипко К.А., Семёнова Л.Д., Дубинин Е.П., Снакин В.В. Памирские экспедиции М.Е. Ионова 1891–1895 гг. // *Жизнь Земли*. 2022. Т. 44, № 2. С. 228–238. DOI: 10.29003/m3030.0514-7468.2022_44_2/228-238.
27. Смурова Т.Г., Джобадзе Т.Ф., Снакин В.В. История России по материалам фотоархива Музея землеведения МГУ: Порт Александровский // *Жизнь Земли*. 2016. Т. 38, № 1. С. 92–102.
28. Сперанский М.Н. Чешская этнографическая выставка в Праге, 1895 года (Из XXXI кн. «Этнографического обозрения»). М.: Губ. тип., 1897. 16 с.
29. Тихомиров Г.С. Д.Н. Анучин – крупнейший русский географ, создатель русской университетской географической школы. Стенограмма публичной лекции Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. М.: Правда, 1950. 32 с.
30. Учебно-научные станции Московского университета: Каталог выставки, посвящённой 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова / Под ред. А.В. Смурова, В.В. Снакина, Н.Н. Колотиловой, С.Ю. Ливанцовой. М.: Изд-во ИКАР, 2014. 80 с.
31. Чешская этнографическая выставка 1895 года в Паре (<https://aroundprague.cz/poster/exhibition/cheshskaya-etnograficheskaya-vystavka-1895-goda-v-prage>).
32. Шалыгина Е.В., Иванов А.В., Максимов Ю.И., Снакин В.В. Жизнь Земли в научной русскоязычной периодике (к юбилеям изданий «Землеведение» и «Жизнь Земли») // *Жизнь Земли*. 2025. Т. 47, № 3. С. 398–413. DOI: 10.29003/m4744.0514-7468.2025_47_3/398-413.
33. Národopisná výstava československá v Praze 1895. Příprava vydání K. Klusáček. Praha: J. Otto, 1897. XLVI, 556 s. (<https://kramerius5.nkp.cz/view/uuid:a69c34d0-f3fe-11dc-a2df-000d606f5dc6>).
34. Robinson H.P. Picture-Making By Photography. London: Hazell, Watson & Viney, 1889. 146 p.

References

1. Alekseyeva, L.V., Jobadze, T.F., “History of Russia through photoarchive materials of the Earth Sciences Museum of MSU: Spitsbergen”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **39** (3), 296–310 (2017) (in Russian).
2. Alekseyeva, L.V., Ivanov, A.V., Maximov, Yu.I., “Andijan earthquake of 1902 according to the photo archive of the Earth science museum”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **44** (4), 440–455 (2022) (in Russ., abstract in Engl.). DOI: 10.29003/m3119.0514-7468.2022_44_4/440-455.
3. Birgus, V., Dufek, A., “Czech Photographic Avant-garde. 1918–1948”, *Czech Art and Literature. 20th Century* (St. Petersburg: Aleteya, 2003) (in Russian).
4. Vinogradova, E.K., “Prague at the turn of the century”, *Artistic centers of Austria-Hungary: 1867–1918* (St. Petersburg: Aleteya, 2009) (in Russian).
5. Golikov, K.A., “The most popular irises in Russia and North America”, *Floriculture* **3**, 26–29 (2010) (in Russian).
6. Jobadze, T.F., Maximov, Yu.I., “D.N. Anuchin’s expeditions to the river-head of the Volga and Western Dvina in 1894–95”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **39** (4), 444–457 (2017) (in Russian).
7. Jobadze, T.F., Maksimov, Yu.I., Snakin, V.V., “Photoarchive of Earth Science Museum as a source of information (scientists, ethnography, geography)”, *Lomonosov Readings: Materials of museology section*, 79–87 (Moscow: IKAR, 2014) (in Russian).
8. Durygin I.S., “The Tumnin river and strait of Tartary southward to Sovetskaya Gavan on S.G. Leontovich pictures”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **43** (1), 91–108 (2021) (in Russian).
9. Kruber, A.A., “In memory of Dmitry N. Anuchin”, *Zemlevedenie* [Earth Science] **XXVI** (1–2), 7–46 (1924) (in Russian).
10. Snakin, V.V., Khusainov, I.M., Isayev, I.A., et al., *Crimea is a geoscheme: Catalogue of the scientific and artistic exhibition* (Moscow: MAKSPress, 2017) (in Russian).
11. Lapteva, E.M., Snakin, V.V., Kolotilova, N.N., “The exhibition «Amto, Koryakia!» at the MSU Earth Sciences Museum”, *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **41** (1), 68–75 (2019) (in Russian).
12. Livantsova, S.Yu., Jobadze, T.F., Maksimov, Yu.I., “The study and cataloging of the photographic collection of Dmitry Anuchin at the Earth Sciences Museum”, *Museum in the scientific and educational process*. Ed. by M.I. Burlykina (Syktyvkar: Izdatel'stvo SyktGU, 2015) (in Russian).
13. Magidov, V.M., *Film and photo documents in the context of historical knowledge* (Moscow: RRGU, 2005) (in Russian).
14. Maximov, Yu.I., Jobadze, T.F., Snakin, V.V., “Ethnographic exhibition in Prague in 1895 (based on the photo archive of the Earth Science Museum of Moscow State University)”, *Science in a*

University Museum: Proc. of the annual All-Russian sci. conf. with intern. participation: Moscow, November 1214, 2019 (Moscow, 2019) (in Russian).

15. Maximov, Yu.I., Mambetova, A.B., "Andijan uprising of 1898. By materials from the photo archive of the Earth Science Museum, MSU", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **44** (3), 343–353 (2022) (in Russ., abstract in Engl.). DOI: 10.29003/m3048.0514-7468.2022_44_3/343-353.

16. Maximov, Yu.I., Mambetova, A.B., Smurova, T.G., "Russian North at the turn of the 19th–20th centuries based on the materials of the photographic archive of the Earth Science Museum of the Moscow State University", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **41** (2), 171–183 (2019) (in Russian).

17. Maximov, Yu.I., Matviets, P.S., Matviets, P.V., "Russian North. Images of Russia in D.N. Anuchin's photo collection", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **45** (2), 260–267 (2023) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m3454.0514-7468.2023_45_2/260-267.

18. Melchenko, V.E., Semenova, L.D., Snakin, V.V., Smurova, T.G., "Reflection of globalization processes with the help of museums (on the example of the exhibition "Kin-Altai")", *Materials of the sci. conf. "Lomonosov Readings. Museology Section". April 21–22, 2009* (Moscow: Moscow State University, 2009) (in Russian).

19. Snakin, V.V., Smurova, T.G., Kolotilova, N.N., et al., *Earth Science Museum in the mirror of the history of Moscow State University. Exhibition catalogue for the 70th anniversary of the Museum* (Moscow: MAKS Press, 2020) (in Russian).

20. *Guide to the Earth Science Museum of Moscow State M.V. Lomonosov University* (Moscow, 2010) (in Russian).

21. Nogaev, I.V., "Finland at the end of the 19th century: photos by Daniel Nublin based on the photoarchive of the MSU Earth Science Museum", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **45** (4), 556–572 (2023) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m3536.0514-7468.2019_45_4/556-572.

22. Alymov, S.S., Jobadze, T.F., Leibov, M.B., et al., *Images of Russia and the world in the photo collection of D.N. Anuchin. Ethnographic album. Vol. 1* (Moscow: Buki Vedi, 2020) (in Russian).

23. Snakin, V.V., Alexeyeva, L.V., Afanasiev, P.Yu. et al. *Images of Russia and the world in the photo collection of D.N. Anuchin. Ethnographic album. Vol. 2* (Moscow: Buki Vedi, 2023) (in Russian).

24. Polyakova L.V. *Operatic works of Leoš Janáček* (Moscow: Muzyka, 1968) (in Russian).

25. Snakin, V.V., Maximov, Yu.I., Smurova, T.G., et al., *Russian North. Images of Russia in the photographic collection of D.N. Anuchin* (Kaliningrad: Kvadrat Publishing Centre, 2023) (in Russian).

26. Scripko, K.A., Semenova, L.D., Dubinin, E.P., Snakin, V.V., "The Pamir Expeditions of Mikhail Ionov (1891–1895)", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **44** (2), 228–238 (2022) (in Russ., abstract in Engl.). DOI: 10.29003/m3030.0514-7468.2022_44_2/228-238.

27. Smurova, T.G., Jobadze, T.F., Snakin, V.V., "History of Russia based on materials of the photo archive of the Earth Science Museum of Moscow State University: Port Alexandrovsky", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **38** (1), 92–102 (2016) (in Russian).

28. Speransky, M.N., "Czech Ethnographic Exhibition in Prague, 1895" (From XXXI book *Ethnographic review*) (Moscow: Gubernatorial Type, 1897) (in Russian).

29. Tihomirov, G.S., *D.N. Anuchin is the great Russian geographer, the creator of the Russian university geographic school. Shorthand record of the public lecture* (Moscow: Pravda, 1950) (in Russian).

30. Smurov, A.V., et al. (eds.), *Teaching and research stations of Moscow University: Catalogue of the exhibition dedicated to the 300th anniversary of the birth of M.V. Lomonosov* (Moscow: ICAR, 2014) (in Russian).

31. *The Czech Ethnographic Exhibition of 1895 in Prague* (<https://aroundprague.cz/poster/exhibition/cheshskaya-etnograficheskaya-vystavka-1895-goda-v-prage>) (in Russian).

32. Shalygina, E.V., Ivanov, A.V., Maximov, Yu.I., Snakin, V.V., "Life of the Earth in geoscientific Russian-language periodicals (on the anniversaries of the periodicals 'Earth Science' and 'Life of the Earth')", *Zhizn Zemli* [Life of the Earth] **47** (3), 398–413 (2025) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m4744.0514-7468.2025_47_3/398-413.

33. Trotter, K. (prep.), *Ethnographic exhibition Czechoslovak in Prague 1895* (Prague: J. Otto, 1897) (<https://kramerius5.nkp.cz/view/uuid:a69c34d0-f3fe-11dc-a2df-000d606f5dc6>) (in Czech).

34. Robinson H.P., *Picture-Making by Photography* (London: Hazell, Watson & Viney, 1889) (in English).