

К проблеме атрибуции скульптурной группы «Ева с детьми (Аллегория милосердия)» из коллекции Серпуховского историко-художественного музея

Л.О. Линькова*

Статья посвящена уточнению атрибуции скульптурной группы «Ева с детьми (Аллегория милосердия)» из собрания Серпуховского историко-художественного музея, экспонируемой как произведение неизвестного нидерландского мастера середины XVI в. из круга Жака Дюброка. Основанием для пересмотра этой атрибуции стали анализ сохранившихся музейных учётных документов 1931–1954 гг., научного каталога 1995 г., выставочных каталогов и критических публикаций середины XIX в., а также поиск аналогов по изображению. В результате было установлено точное совпадение серпуховской скульптуры с произведением французского художника и скульптора Огюста-Иасента Дебе «Первая колыбель: Ева и её двое детей», впервые представленным в 1845 г. на Национальной выставке изящных искусств в Брюсселе и Парижском салоне. В статье рассматриваются основные этапы публичной истории этого образа: выставки 1845, 1851 и 1855 гг., отзывы художественной критики, награды, а также известные музейные и рыночные версии произведения. Сопоставление размеров, материала, пластического решения и рельефного оформления постамента позволяет отнести серпуховский экземпляр не к нидерландской скульптуре XVI в., а к кругу уменьшенных неподписанных реплик с оригинала Дебе, распространённых на художественном рынке середины – второй половины XIX в. В ходе исследования также были выявлены ещё две аналогичные скульптуры с неполной атрибуцией: в собрании Государственного музея-заповедника «Царское Село» и в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева. Предлагается датировка серпуховского произведения 1850–1870-ми гг. при признании авторства художественного образа за Огюстом-Иасентом Дебе и сохранении открытым вопроса о мастерской-исполнителе.

Ключевые слова: Серпуховский историко-художественный музей (СИХМ), «Ева с детьми», «Первая колыбель», Огюст-Иасент Дебе, скульптура XIX века.

Ссылка для цитирования: Линькова Л.О. К проблеме атрибуции скульптурной группы «Ева с детьми (Аллегория милосердия)» из коллекции Серпуховского историко-художественного музея // Жизнь Земли. 2026. Т. 48, № 3. С. 419–430. DOI: 10.29003/m5454.0514-7468.2026_48_3/419-430.

Поступила 24.06.2026 / Принята к публикации 02.09.2026

On the attribution of the sculptural group “Eve with her children (Allegory of charity)” from the collection of the Serpukhov History and Art Museum

L.O. Linkova

Independent researcher

The article refines the attribution of the sculptural group “Eve with Her Children (Allegory of Charity)” from the collection of the Serpukhov History and Art Museum. The group is

* Линькова Лариса Олеговна – лингвист, независимый исследователь, mail-2-laura@mail.ru, ORCID ID: 0009-0000-5416-3057.

Статья публикуется в порядке дискуссии.

currently exhibited as a sculpture by an unknown Netherlandish master of the mid-sixteenth century from the circle of Jacques Dubroeucq. The grounds for reconsidering this attribution are the 1931–1954 surviving museum registration records, the scholarly catalogue of 1995, exhibition catalogues and critical publications of the mid-nineteenth century, as well as an image-based search for comparable works. The study establishes a precise visual correspondence between the Serpukhov sculpture and “The Primitive Cradle: Eve and Her Two Children” by the French artist and sculptor Auguste-Hyacinthe Debay, first shown in 1845 at the National Exhibition of Fine Arts in Brussels and at the Paris Salon. The article traces the public history of this image through the exhibitions of 1845, 1851 and 1855, contemporary critical responses, awards, and known museum and market versions of the work. A comparison of scale, material, sculptural treatment and the relief decoration of the pedestal suggests that the Serpukhov piece should not be attributed to a sixteenth-century Netherlandish sculpture, but rather to a group of reduced unsigned replicas after Debay’s original that circulated on the art market in the mid- to late nineteenth century. The study also identifies two further similar sculptures with incomplete attribution, namely: one in the Tsarskoye Selo State Museum-Preserve and another in the Saratov State Art Museum named after A. N. Radishchev. The Serpukhov work is proposed to be dated to the 1850s–1870s. While the authorship of the artistic image is attributed to Auguste-Hyacinthe Debay, the question of the workshop responsible for the Serpukhov sculpture remains open.

Keywords: Serpukhov History and Art Museum; Eve with her children; The First Cradle; Le Berceau primitive; Auguste-Hyacinthe Debay; 19th-century sculpture.

For citation: Linkova, L.O., “On the attribution of the sculptural group “Eve with her children (Allegory of charity)” from the collection of the Serpukhov History and Art museum”, *Zhizn Zemli [Life of the Earth]* 48, no 3, 419–430 (2026) (in Russ., abstr. in Engl.). DOI: 10.29003/m5454.0514-7468.2026_48_3/419-430.

Постановка проблемы. В постоянной экспозиции Серпуховского историко-художественного музея (СИХМ) представлена скульптурная группа на постаменте из собрания Юрия Всеволодовича Мерлина (1843–1907), действительного статского советника и известного московского коллекционера [3], изображающая сидящую обнажённую молодую женщину с двумя спящими младенцами на руках (рис. 1).

Отсутствие подписи или клейма автора на скульптуре, драматические события революции 1917 года и последующих лет, которые привели к частичной утрате информации о предметах коллекции Ю.В. Мерлина, очевидно создавали трудности для точной атрибуции скульптуры. Тем не менее, рельеф фронтальной части постаamenta рассматриваемой работы, изображающий две лежащие мужские фигуры, позволил исследователям отнести весь художественный образ к иконографии Евы и её детей – Каина и Авеля [4]. При этом недостаток источников затруднил возможность более точной атрибуции (авторства, времени создания, точного наименования), и на момент написания статьи она экспонируется как работа неизвестного нидерландского автора круга Жака Дюброка с датировкой около 1505–1584 гг. под названием «Ева с детьми (Аллегория милосердия)», СИХМ КП-83, ск.-4, ГК № 50550592.

В статье поставлена задача более детального изучения скульптурной группы «Ева с детьми» с целью уточнения вопроса её атрибуции.

История изучения и атрибуции скульптурной группы «Ева с детьми (Аллегория милосердия)» из коллекции Серпуховского историко-художественного музея.

Советский период. Книги музейного учёта. Единственные сохранившиеся источники, которые могли бы пролить свет на историю создания «Евы с детьми (Аллегория милосердия)», – это книги учёта, которые ведутся со времени создания Музея. Из них мы



Рис. 1. Скульптурная группа «Ева с детьми (Аллегория милосердия)». Серпуховский историко-художественный музей. Фото автора.

Fig. 1. Sculptural group "Eve with Her Children (Allegory of Charity)". Serpukhov History and Art Museum. Photo by the author.

узнаём, что самая ранняя запись о скульптурной группе относится к 18 апреля 1928 г. под названием «Ева с детьми», и что скульптура изначально принадлежала Ю.В. Мерлину, но впоследствии была продана Анне Васильевне Мараевой (1845–1928) – представительнице старообрядческой общины, купчихе первой гильдии, художественное собрание которой легло в основу Серпуховского историко-художественного музея. Специалисты начала XX в. датировали статую XVIII веком, определили, что материал исполнения – мрамор, и приписали её руке неизвестного итальянского мастера.

Позднее, 17 июля 1931 г., в инвентарной книге «Скульптура» под номером 4 добавляется запись, где предмет уже числится как «Ева с детьми на руках». Сохраняется период – XVIII век и материал, но не подтверждается место его создания. Запись фиксирует утраты на левом плече, факт склейки в нижней части и уточняет дату и условия поступления в Музей – 1920 г. (по национализации)¹.

¹ Выписка из книги КП и инвентарной книги «Скульптура» ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей». Исх-113/01-11 от 25.02.2026.

Анализ этой скудной информации показывает, что уже к 1931 г. скульптурная группа «Ева с детьми» имела утраты и была разбита, а также, что довольно рано специалисты отказались от идеи её итальянского происхождения. Никаких письменных источников, на основании которых принимались решения об атрибуции скульптуры в первой трети XX века, не сохранилось.

Постсоветский период. Каталоги. В 1995 г. к 75-летию со дня открытия Серпуховского историко-художественного музея был подготовлен научный каталог Западно-европейской живописи и скульптуры XVI–XIX веков, куда впервые под № 118 вошла и скульптурная группа «Ева с детьми». Каталог состоял из двух частей – текстовой (со сборником статей с описанием предметов коллекции) и фотографий этих предметов [4].

В процессе подготовки каталога была проведена исследовательская работа, по результатам которой атрибуция скульптурной группы была существенно пересмотрена. Произведение было отнесено к кругу неизвестного нидерландского мастера середины XVI в.; прежнее название «Ева с детьми» было дополнено уточнением «Аллегория милосердия»; материал, ранее определявшийся как мрамор, был переатрибутирован как алебастр. В каталог также была внесена высота произведения – 61 см.

Среди возможных авторов были названы художники и скульпторы круга Ламберта Ломбарда и Жака Дюброка [4].

В итоге, сегодня в Музее рядом с исследуемой скульптурной группой можно прочесть следующую этикетку: «Круг Жака Дюброка (ок. 1505–1584). Ева с детьми (Аллегория милосердия). Алебастр» (рис. 2).



Рис. 2. Этикетка скульптурной группы «Ева с детьми (Аллегория милосердия)». Серпуховский историко-художественный музей. Фото автора.

Fig. 2. Label for the sculptural group “Eve with Children (Allegory of Charity)”. Serpukhov History and Art Museum. Photo by the author.

Уникальность композиции и многогранность смыслов, заложенных автором в этот художественный образ, сделал возможным включение в 2015 г. скульптурной группы «Ева с детьми (Аллегория милосердия)» в состав экспонируемых предметов на выставке «Вечные темы искусства», проходившей в ГМИИ имени Пушкина [2].

Этот факт подчёркивает значимость изучаемого произведения для истории культуры и искусства и убеждает в необходимости его дальнейшего изучения.

Методы поиска и новые результаты. Для целей уточнения атрибуции автором данной статьи была выдвинута гипотеза о том, что, возможно, композиция «Ева с детьми» не единственная, и есть её версии, копии или аналоги.

Изначально поиск авторства вёлся по нескольким направлениям:

- 1) по сюжету «Ева с детьми»;
- 2) по названиям «Ева с детьми» и «Аллегория милосердия»;
- 3) по предполагаемому автору и периоду – круг Жака Дюброка, XVI в., Нидерланды.

Ни один из подходов, перечисленных выше, не дал искомых результатов и не добавил никакой информации по изучаемой скульптуре.

Следующим этапом стало обращение к возможностям искусственного интеллекта – был запущен поиск по изображению. В результате была найдена ссылка на источник, который располагал изображением точной копии «Евы» из Серпуховского музея. Это стало отправной точкой для нового исследования, результат которого представлен ниже.

Огюст-Иасент Дебе. «Первая колыбель. Ева и её двое детей». 1845 г.

Национальная Выставка изящных искусств в Брюсселе, 1845 г. В 1845 г. признанный французский художник и скульптор Огюст-Иасент Дебе² (1804–1865) представил на Национальной выставке изящных искусств в Брюсселе гипсовую скульптурную группу под названием «Первая колыбель: Ева и её двое детей» (№ 127) (рис. 3, рис. 4) [10].

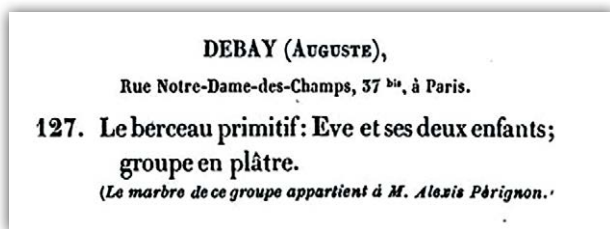


Рис. 3. Запись о произведении Дебе в каталоге Национальной выставки изящных искусств в Брюсселе 1845 г. С. 31. Фото автора.

Fig. 3. Catalogue entry on Debay's work in the catalogue of the National Exhibition of Fine Arts in Brussels, 1845. P. 31. Photo by the author.

Критики, посетившие выставку, отмечали поэтичность идеи, однако были довольно резко относительно её исполнения – утверждали, что оно «лишено очарования», хоть и «полно силы». Что касается непосредственно внешности Евы, про неё писали, что она «очень некрасива» и больше похожа на «дикарку, поедающую живых кроликов, чем на праматерь человеческого рода» [14, с. 244]. Несмотря на неоднозначность оценок, оригинальность композиции была оценена по достоинству, и Дебе за свой труд был удостоен Золотой медали Короля Бельгии Леопольда³.

Видимо, в благодарность за оказанную честь, а также, возможно, и из коммерческих соображений, скульптор подарил своё произведение бельгийскому правительству, и сейчас эта первая авторская версия хранится в Королевских музеях изящных искусств Бельгии (инв. № 597)⁴.

Парижский Салон, 1845 г. Гипсовая скульптура была не единственным вариантом творения Дебе. Новая версия «Евы», но уже из мрамора, была представлена в том же 1845 г. на Салоне в Париже (№ 2070) [13].

² В зарубежных источниках встречаются различные варианты написания имени скульптора: Auguste-Hyacinthe Debay, Auguste Hyacinthe De Bay, Auguste de Bay, A. Debay.

³ Exposition Nationale des beaux-arts de 1845 // L'Organe des Flandres. 1845. № 279. P. 1 (<https://uurl.kbr.be/1832532>).

⁴ Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Auguste de Bay "Le berceau primitif: Eve et ses deux enfants", 1845. Inv. 597 (<https://fine-arts-museum.be/fr/la-collection/auguste-de-bay-le-berceau-primitif-eve-et-ses-deux-enfants?artist=de-bay-auguste/>).



Рис. 4. Огюст Дебе. «Первая колыбель: Ева и двое её детей». 1845. Королевские музеи изящных искусств Бельгии, Брюссель, инв. № 597.

Fig. 4. Auguste de Bay. "The Primitive Cradle: Eve and Her Two Children". 1845. Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, inv. No. 597.

Критика приняла мраморный оригинал неоднозначно и даже с некоторой неприязнью. В частности, поэт и писатель Шарль Бодлер, называя скульптурную группу «очаровательной», хотя и отмечал, что именно «композиция этого произведения ему нравится больше всего», но сожалел, «что господин Дебе не смог подкрепить столь оригинальную идею исполнением» [6, с. 73].

Французский журналист и искусствовед Теофиль Торе был ещё более категоричным, открыто называя статую «слабой и незначительной». Считая, что «Дебе сделал всего лишь своего рода каламбур вместо обещанного шедевра», он упрекал автора в том, что «это "скульптура живописца", лишённая «выразительной посадки и акцента» [16, с. 159].

Несмотря на столь жёсткие нападки критиков, скульптор продолжал активно участвовать в жизни арт-рынка своего времени и продвигать свой шедевр.

Всемирная Выставка в Лондоне, 1851 год. В 1851 г. Дебе заявил о себе на международном уровне и принял участие во Всемирной выставке в Лондоне. «Первая колыбель» под № 45 [5] выставлялась в Зале гобеленов и была тепло принята британской прессой [7, 8].

Жюри выставки отметило работу скульптора Медалью, хотя и высказало некоторые замечания по поводу излишней «живописности» в трактовке фигуры и неудачной «компоновке» детей. Любопытна критика причёски Евы – её ругают за «заметно сильное отсутствие стиля». При всём том, комиссия по награждению отметила, что в «облике

и позы Евы есть большая красота, правдивость и тонкость чувства, а выражение лица превосходно передаёт материнскую нежность» [15, с. 1570].

В дополнение к изданию отчётов жюри выставки по инициативе принца Альберта был подготовлен сборник фотографий экспонатов в 4 томах⁵, благодаря чему мы можем посмотреть, как выглядела авторская версия «Первой колыбели», представленная в Лондоне (рис. 5) (местонахождение на сегодняшний день неизвестно).



Рис. 5. Клод-Мари Ферье. «Первая колыбель» Дебе на Всемирной выставке 1851 года. 1851. Соляная печать, 20,4×15,3 см. Royal Collection Trust, RCIN 2800131. © Royal Collection Enterprises Limited 2026 | Royal Collection Trust.

Fig. 5. Claude-Marie Ferrier. The Great Exhibition, 1851: Le Premier Berceau by Debay. 1851. Salted paper print, 20.4×15.3 cm. Royal Collection Trust, RCIN 2800131. © Royal Collection Enterprises Limited 2026 | Royal Collection Trust.

Всемирная Выставка в Париже, 1855 г. В последний раз Ева была представлена публике в 1855 г. на Всемирной выставке в Париже (№ 4314) [11]. На этот раз критика была благосклонна. Возможно потому, что все, кто хотел высказаться отрицательно, сделали это десятью годами ранее, а, быть может, ещё и потому, что за прошедшие годы Ева стала узнаваема и популярна. Французская писательница и художественный критик Мари-Нозми Кадио, публиковавшаяся под псевдонимом Клод Виньон, назвала её «превосходной скульптурной группой» [17, с. 162–163], а официальное жюри Выставки наградило Дебе-скульптора Медалью 1 класса [9].

Столь подробный рассказ об истории экспонирования Огюстом Дебе своей скульптуры, которую он в 1845 г. назвал «Первая колыбель: Ева и её двое детей», объясняется необходимостью доказать, что авторство оригинальной идеи принадлежит Дебе. Так как атрибутируемая группа из Серпуховского историко-художественного музея была отнесена

⁵ The Great Exhibition, 1851: Le Premier Berceau by Debay // Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851: Reports by the Juries on the Subjects in the Thirty Classes into Which the Exhibition Was Divided, 1851. Vol. IV. RCIN 2800003 (<https://www.rct.uk/group/381/content/collections/photographs-collection/exhibitions-and-records-of-works-of-art/the-great-exhibition-1851-le-premier-berceau-by-debay>).

специалистами к XVI в., оставалось сомнение в том, что Дебе был первым, кто явил миру этот образ. Чтобы заранее снять потенциальные возражения о возможном копировании Дебе ранее существовавшего экземпляра, было проведено данное исследование, которое наглядно показало, что европейский художественный мир середины XIX в. в первую очередь оценил именно оригинальность композиции скульптуры. Приведённые источники могут служить убедительным подтверждением того, что Дебе был первым автором образа, а сведения о присуждении скульптору наград за его «Еву» на выставках и салонах с 1845 по 1855 г. добавляют уверенности в правильности такого суждения.

Копии с оригинала Дебе. Все первые выставочные варианты «Первой колыбели» были достаточно внушительных размеров – высотой около 150 см. Об этом факте мы можем судить как по материалам музейного каталога⁶, так и по косвенным источникам: на рисунке из лондонской газеты хорошо видно соотношение роста людей и размера скульптуры (рис. 6).



Рис. 6. «Первая колыбель: Ева и двое её детей» [7].
Fig. 6. “The First Cradle: Eve and Her Two Children” [7].

Создание «Евы» совпало по времени с изобретением механизма, позволявшего точно воспроизводить крупную скульптуру в уменьшенном размере [3], что способствовало росту рынка реплик с работ, которые раньше можно было видеть только во дворцах и парках.

Копиисты создавали версии не только произведений античных авторов, но также и скульптур современников, отмеченных наградами салонов и выставок. Быть тиражируемым стало престижно.

⁶ Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Auguste de Bay “Le berceau primitif: Eve et ses deux enfants”, 1845. Inv. 597 (<https://fine-arts-museum.be/fr/la-collection/auguste-de-bay-le-berceau-primitif-eve-et-ses-deux-enfants?artist=de-bay-auguste/>).

Уникальность композиции Дебе, высказывания о его работе в публикуемых критических заметках, награды салонов и выставок, а также наличие технической возможности создавать уменьшенные копии с оригинала, привели к росту популярности образа «Евы с детьми» [12]. Спрос на более дешёвые варианты породил рынок неофициальных реплик, и в результате количество неподписанных скульптур росло, как и география владельцев и мастеров. Россия не стала исключением – в процессе данного исследования были найдены ещё две копии с работы Огюста Дебе, причём выполненные уже в Санкт-Петербурге^{7,8}.

История художественного образа «Первая колыбель», рост его популярности в середине XIX в. и присутствие на арт-рынке вплоть до сегодняшнего дня – большая и интересная тема, которая заслуживает отдельного рассмотрения и не имеет прямого отношения к теме данной статьи, поэтому автор сознательно опускает дальнейшие подробности с тем, чтобы вынести эту проблему в отдельное исследование.

«Первая колыбель» из Серпуховского музея. Возвращаясь к вопросу атрибуции скульптурной группы из Серпуховского историко-художественного музея, можно сказать, что по композиции она идентична оригиналу Дебе, но имеет и ряд отличий:

1. *Размеры.* Высота оригинала Дебе около 150 см. Изучаемая версия образа – 61 см [4].

2. *Материал.* Дебе работал с гипсом, мрамором, а также с терракотой⁹. «Ева» из Серпуховского музея выполнена из алебаstra.

3. *Рельефы на постаменте.* На оригинальной версии рельефные изображения можно видеть на всех четырёх сторонах постамента: на фронтальной – убийство Каином Авеля, по бокам – жертвоприношения Каина и Авеля, а на задней – искушение Евы змием [7]. В случае с экспонатом Серпуховского музея мы видим рельеф только на фронтальной стороне, что опять же говорит в пользу стремления создать более дешёвую копию скульптуры.

4. *Авторство.* Все свои работы Дебе подписывал – ATE DE BAY¹⁰ или A. De Bay [12]. А если опираться на данные оригинальной подписи на произведениях искусства, то можно сделать уточнение – подпись автора выглядела следующим образом: Ate De Bay (рис. 7). Точно такая же подпись хорошо видна и на портрете, выполненном в 1823 г. (рис. 8). Изучаемая скульптура подписи не имеет.

Как уже было сказано выше, середина XIX в. – расцвет спроса на копии античных скульптур и скульптур победителей салонов и международных выставок. Спрос рождал предложение, и копировальные мастерские процветали. Те из них, кто не имел официального контракта со скульптором, не подписывали свои работы и наводняли рынок более дешёвыми версиями известных произведений. Этот факт объясняет отсутствие подписи на изучаемой скульптурной группе.

Закключение. Таким образом, можно сделать следующий вывод: скульптурная группа из собрания Серпуховского историко-художественного музея, известная как «Ева с детьми (Аллегория милосердия)» работы неизвестного нидерландского мастера

⁷ Скульптурная группа «Ева» // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. № 12068962 (<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12191809>).

⁸ Скульптурная группа «Ева» // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. № 20945409 (<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=21074768>).

⁹ Terracotta "The Primitive Cradle, Eve and Her Two Children", signed DE BAY 1845, Ref. 387 (<https://www.marchebiron.com/catalogue/terre-cuite-le-berceau-primitif-eve-et-ses-deux-enfants-signee-de-bay-1845>).

¹⁰ Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Auguste de Bay "Le berceau primitif: Eve et ses deux enfants", 1845. Inv. 597 (<https://fine-arts-museum.be/fr/la-collection/auguste-de-bay-le-berceau-primitif-eve-et-ses-deux-enfants?artist=de-bay-auguste/>).

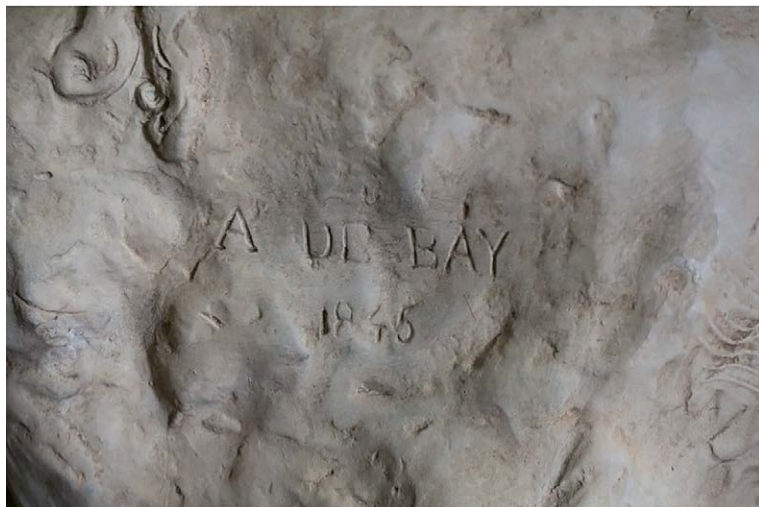


Рис. 7. Подпись A DE BAY на терракотовой группе «Первая колыбель: Ева и двое её детей».

Fig. 7. Signature “A DE BAY” on the terracotta group “The Primitive Cradle: Eve and Her Two Children”.

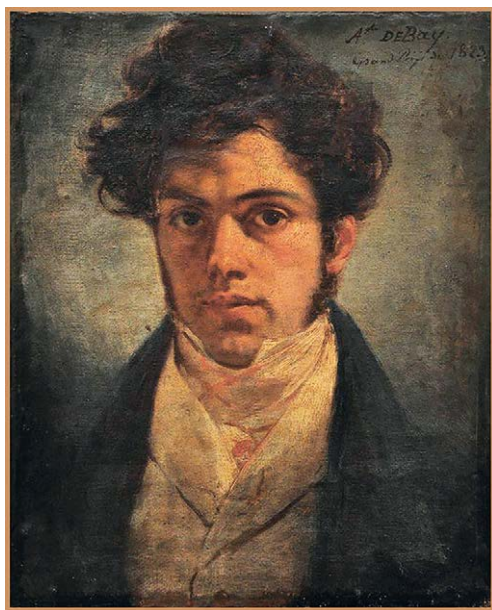


Рис. 8. Огюст-Иасент Дебе (1804–1865). Подпись в правом верхнем углу: A^{te} DEBay, 1823.

Fig. 8. Portrait of Auguste-Hyacinthe Debay (1804–1865). Signature in the upper right-hand corner: A^{te} DEBay, 1823.

середины XVI в. из круга Жака Дюброка, на самом деле является копией с оригинала Огюста-Иасента Дебе «Первая колыбель: Ева и её двое детей». Полное наименование образа Дебе в разных источниках может немного варьироваться, например, «Первая колыбель. Ева и её дети» или «Первая колыбель. Ева и её двое детей – Каин и Авель». Тем

не менее, уникальное название «Первая колыбель» всегда присутствует при описании любой из версий этой скульптурной группы и может говорить о том, что Дебе создал не только уникальный образ, но и закрепил за ним уникальное иконографическое название – «Первая колыбель».

Что касается датировки и авторства непосредственно скульптуры из Серпуховского музея, то, скорее всего, точно установить имя резчика и место создания не удастся.

Суммируя все вышесказанное, можно предположить, что наша скульптура была выполнена между 1850 и 1870 гг. В любом случае, она не может быть старше 1845 г., когда Огюст-Иасент Дебе впервые явил миру свой неповторимый образ «Первой колыбели», и не может быть сделана позже 1896 г., когда Ю. Мерлин продал часть своей коллекции А. Мараевой [1].

Таким образом, можно считать установленными имя автора художественного образа и период его создания. При этом открытыми остаются вопросы о месте изготовления серпуховского экземпляра и о мастерской, выполнившей эту скульптурную группу.

Источники финансирования. Работа выполнена в порядке личной инициативы.

Литература

1. Анна Мараева. Жизнь и вера / Под ред. Ж.С. Алейниковой, В.А. Паншевой. М.: Сити-принт, 2020. 164 с.
2. Кайкова С. Французский скульптор Фердинанд Барбедьен // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2004. № 18. С. 62.
3. Каталог: Вечные темы искусства / Вступ. слово И.А. Антоновой; авт. текстов: Л.И. Акимова, К.В. Безменова, А.В. Петухов и др. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2015. 114 с.: ил.
4. Сафков В.А. Серпуховский историко-художественный музей. Западноевропейская живопись и скульптура XVI–XIX веков. Научный каталог: в 2 т. Подольск: Подольская фабрика офсетной печати, 1995. Т. 1. 88 с.
5. Alphabetical and Classified Index to the Official Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851. In Two Parts. London: Spicer Brothers; William Clowes and Sons, printers, 1851. 343 p.
6. Baudelaire C. Curiosités esthétiques (Œuvres complètes de Charles Baudelaire). Paris: Michel Lévy frères, 1868. 440 p.
7. Exhibition Supplement to The Illustrated London News // The Illustrated London News. 1851. V. XIX, no 512. Saturday, August 23. P. 465.
8. Exhibition Supplement to The Illustrated London News // The Illustrated London News. 1851. V. XIX, no 523. Saturday, October 11. P. 242.
9. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 15 juin 1857. Paris: Charles de Mourgues frères, successeurs de Vinchon, imprimeurs des Musées Impériaux, 1857. 560 p.
10. Exposition Nationale des beaux-arts. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie, exposés au Salon de 1845. Bruxelles: De Mortier frères, imprimeurs-éditeurs, 1845. 139 p.
11. Exposition universelle de 1855. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français, exposés au Palais des Beaux-Arts, avenue Montaigne, le 15 mai 1855. Paris: Vinchon, imprimeur des Musées Impériaux, 1855. 560 p.
12. Fusco P., Janson H.W. The Romantics to Rodin: French Nineteenth-Century Sculpture from American Collections: Exhibition Catalogue. Los Angeles; New York: Los Angeles County Museum of Art; Braziller, 1980. 368 p.
13. Janson H.W. Catalogues of the Paris Salon 1673 to 1881. In 60 vols. Paris Salon de 1845. New York; London: Garland Publishing, Inc., 1977. 352 p.
14. Joly V. Salon de 1845: analyse critique de l'exposition des beaux-arts. Bruxelles: Librairie des Voyageurs, 1845. 352 p.

15. Reports by the Juries on the Subjects in the Thirty Classes into Which the Exhibition Was Divided. Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851. In 2 vols. London: Spicer Brothers; W. Clowes and Sons, printers, 1852. V. II. 1830 p.
16. Thoré T. Le Salon de 1845, précédé d'une lettre à Béranger. Paris: Alliance des Arts; chez M. Magasin, Galerie de l'Odéon, 1845. 202 p.
17. Vignon C. Exposition universelle de 1855: Beaux-Arts. Paris: Librairie d'Auguste Fontaine, 1855. 288 p.

References

1. Aleynikova, Zh.S., Pansheva, V.A. (eds.), *Anna Maraeva. Life and Faith* (Moscow: Sitiprint, 2020) (in Russian).
2. Kaikova, S., "The French Sculptor Ferdinand Barbadienne", *Antiques, Art Objects and Collectibles* **18**, 62 (2004) (in Russian).
3. Antonova, I.A., Akimova, L.I., Bezmenova, K.V., Petukhov, A.V. et al., *Eternal Themes of Art: Catalogue* (Moscow: The Pushkin State Museum of Fine Arts, 2015) (in Russian).
4. Sadkov, V.A., *Serpukhov History and Art Museum. Western European Painting and Sculpture of the 16th–19th Centuries. Scholarly Catalogue: in 2 vols* (Podolsk: Podolsk Offset Printing Factory, 1995. V. 1) (in Russian).
5. *Alphabetical and Classified Index to the Official Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851*. In 2 parts (London: Spicer Brothers; William Clowes and Sons, printers, 1851).
6. Baudelaire, C., *Aesthetic Curiosities. Complete Works of Charles Baudelaire* (Paris: Michel Lévy frères, 1868).
7. "Exhibition Supplement to The Illustrated London News", *The Illustrated London News* **V. XIX**, no 512 (1851).
8. "Exhibition Supplement to The Illustrated London News", *The Illustrated London News* **V. XIX**, no523 (1851).
9. *Explanation of the Works of Painting, Sculpture, Engraving, Lithography and Architecture by Living Artists Exhibited at the Palais des Champs-Élysées on 15 June 1857* (Paris: Charles de Mourgues frères, successeurs de Vinchon, imprimeurs des Musées Impériaux, 1857).
10. *National Exhibition of Fine Arts. Explanation of the Works of Painting, Sculpture, Engraving, Drawing and Lithography Exhibited at the Salon of 1845* (Brussels: De Mortier frères, printers and publishers, 1845).
11. *Universal Exhibition of 1855. Explanation of the Works of Painting, Sculpture, Engraving, Lithography and Architecture by Living Foreign and French Artists Exhibited at the Palais des Beaux-Arts, Avenue Montaigne, on 15 May 1855* (Paris: Vinchon, imprimeur des Musées Impériaux, 1855).
12. Fusco, P., Janson, H.W., *The Romantics to Rodin: French Nineteenth-Century Sculpture from American Collections: Exhibition Catalogue* (Los Angeles; New York: Los Angeles County Museum of Art; Braziller, 1980).
13. Janson, H.W., *Catalogues of the Paris Salon 1673 to 1881*. In 60 vols. *Paris Salon de 1845* (New York; London: Garland Publishing, Inc., 1977).
14. Joly, V., *Salon of 1845: A Critical Analysis of the Fine Arts Exhibition* (Brussels: Librairie des Voyageurs, 1845).
15. Reports by the Juries on the Subjects in the Thirty Classes into Which the Exhibition Was Divided. *Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851* (London: Spicer Brothers; W. Clowes and Sons, printers, 1852. V. I).
16. Thoré, T., *The Salon of 1845, Preceded by a Letter to Béranger* (Paris: Alliance des Arts; chez M. Magasin, Galerie de l'Odéon, 1845).
17. Vignon, C., *Universal Exhibition of 1855: Fine Arts* (Paris: Librairie d'Auguste Fontaine, 1855).